Hayat

SAYI: 12 15 MART 1962 125 KURUŞ



Bu sayıda:

5000 yıllık bir tarih suların altında mı kalacak?

Monaco ile Fransa arasındaki sessiz harb

Yeni evlileri ilgilendirecek bir yazı: «SAADET CAM GİBİDİR»

Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı: 12

M.S. 14 ten
M.S. 117
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.



JACQUELINE JONES

(Fotoğraf: Rank Organisation)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 6 SIRA No.: 285
SAYI: 12 CİLT: I 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak No: 22, İstanbul. **SANTRAL : 22 48 88. Ankara Bürosu:** İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

Dünyadan Haberler

Son zamanda İtalyanın en fazla sevilen ve ün salan cazip sinema yıldızı Claudia Cardinale, geçen ay Londrada Leicester Square'daki Odeon Tiyatrosunda «West Side Story» isimli filmin galasında diğer birçok tanınmış sinema yıldızı ile birlikte Kıraliçeye takdim edilmiştir. Claudia Cardinaleye Nina Ricci'den diktirdiği elbisesiyle huzurda nasıl reverans yapacağı öğretilirken...



Endonezya Başkanı Sukarno, Batı Gine'yi tehdidederken, kızı Rukmini Sukmavati de kendine milleterarası bir şöhret sağlamaktadır. Rukmini, İtalyada şan tahsil etmiş, genç yaşta mükemmel bir soprano olarak dünyanın çeşitli sanat merkezlerinden teklifler almıştır. Resimde genç soprano Belgrad'da.



Alcapone'den sonra Amerikanın en meşhur gangsterlerinden olan Luciano, geçenlerde Napoli'de bazı karışık işlere karıştığı için kendisini tevkife gelen polis memurlarının kolları arasında öldü. 1927'de New York'un en azılı dört kişilik çetesinden tek sağ kalan bu adamdı. Arkadaşları ya polis kurşunu ile, ya da elektrik sandalyelerinde can vermişlerdi. Bu kadar ölümden kurtulmuş olan eski gangster, kendi hayatına ait bir kitabın filme çekilmesi için görüşmeler yaptığı bir sırada, bir kalb sektesiyle hayata gözlerini yummuştur.



Napoli'deki cenaze töreni için 8 atlı bir cenaze arabası kullanıldı.



«Lucky» namiyle mâruf Luciano...

BOB KENNEDY BERLİNDE

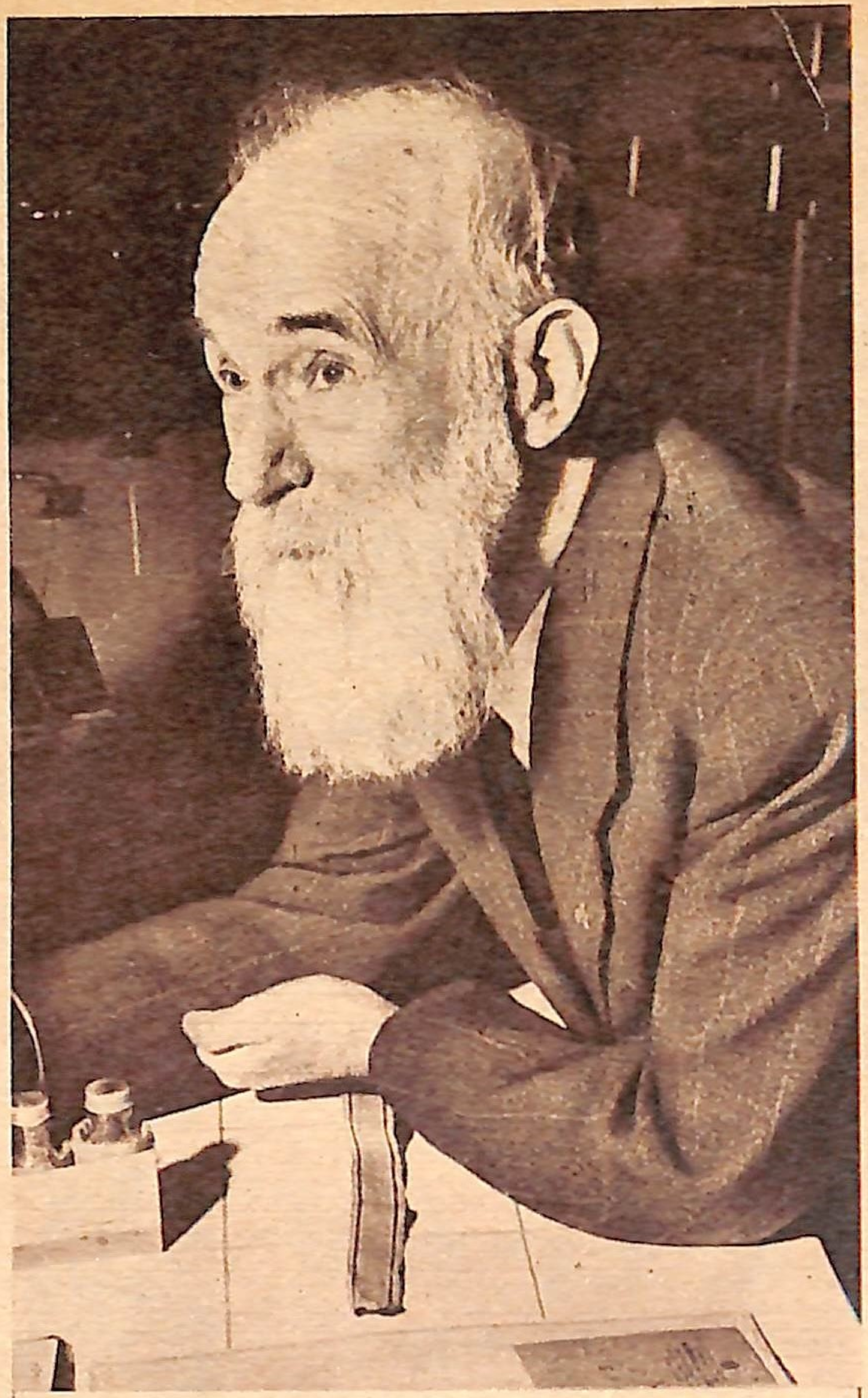
Glenn'in feza yolculuğunu başarı ile tamamladığı günden bir gün sonra, Başkan Kennedy'nin kardeşi Robert Kennedy ve eşi Ethel, Batı Berlinde halkın büyük tezahüratı ile karşılandılar. Berlin Belediye Reisi Willy Brandt, Kennedy'yi Belediye Sarayına götürürken halk, misafiri çılgınca alkışlamıştır.





ANA ŞEFKATİ

Ann Meaton, İngilteredeki Brighton şehrinin eski güzellik kraliçesidir. Sevdiği kocası ile gayet mesut bir hayat yaşarken, iki yıl önce geçirdiği bir otomobil kazasından sonra felçli kaldığı için, birkaç aylık bebeğine bakması pek güç olmaktadır. 19 yaşında bulunan Ann'ın bir daha yürüyemiyeceği söyleniyor. Doktorların bu acı haberlerine rağmen, genç anne, yavrusuna bakmak gayesi ve gayreti ile bütün iradesini bir araya toplamış, çocuğuna elden geldiği kadar hizmet etmeğe karar vermiştir. Nitekim oturduğu yerde çocuğun altını değiştirmek, yemeğini vermek, onu uyutmak gibi en fazla anne şefkatine ihtiyaç olan işleri Ann bizzat yapıyor. Ancak ev işlerinde, yemek hazırlamak ve pişirmekte annesi ona yardım ediyor. Doktorlar analık gayretinin hastayı zamanla daha iyiye götürebileceğini ümidetmektedir.



BELMONDOLARIN EN GENCİ

Fransada Belmondo ailesini tanımıyan yoktur. Baba Belmondo heykeltıraştır, eşi ressamdır, oğlunun biri sinema artisti, öbürü rejisördür. En küçük kızı 17 yaşındaki Muriel de en son başarısı ile yıldızlığa namzet bir balerin olduğunu ispat etmiştir. Böylece aile tam bir sanatkârlar birliği haline gelmiş bulunuyor. Yandaki resimde Muriel'i, ünlü ağabeysi Jean ile görüyorsunuz.



YILLARCA İNSANLIK HİZMETİNDE

80 yaşındaki Fransız profesörü Dr. Pech, insanlığı ikaz ediyor. Asrımız nesillerinin kısa ömürlü olmalarına sebep, kalb hastalıkları ve bunu doğuran kolesterindir. Prof. Pech'e göre, et ve hayvani yağlar sağlığımızın baş düşmanıdır. Kendisi tavuk bile yemez. Nebati çiğ yağ ve haşlama yemeğe kendini alıştıranlara kalb hastalıklarının yaklaşamıyacağı fikrindedir. Yukarıda resmi görülen Prof. Pech 1915' te Fransız Ordusunda, ilk radyoloji servisini kuran adamdır. Bu uğurda yedi parmağını kaybetmiştir. Otuz dört yıl Montpellier Üniversitesinde tıp profesörlüğü yapmış, 123 kitap yazmıştır. Profesör et yedirileceği korkusu ile ömrü boyunca hiçbir davete gitmemiştir. Kolesterol'a karşı ilk harb ilân edenlerden biri olan bu ilim adamının tavsiyelerini yabana atmamak her halde yerinde bir harekettir.



DÜNYANIN EN BÜYÜK KOL SAATİ

Londra'da üç yıldır «Eğlendirici Fransız Hediyelikleri» sergisi açılmakta, burada hatıra, hayale gelmedik sofra eşyaları, gümüş takımları, taklit mücevherler vesaire teşhir edilmektedir. Bu yıl da yeniliklerle tertiplenen bu serginin en ilgi çekici eşyası, kocaman bir kol saatidir. Tabii tahmin edersiniz ki, duvara asılmak üzere yapılmıştır. Fransız mankeni Christel poz vermek üzere saati iki-üç dakika tuttuğu için kolları ağrımıştır.

YENİ BAYAN MİLLER

Ingeborg Morath, Marilyn Monroe ile eşi yazar Arthur Miller'in aralarındaki gerginliği ilk tesbit eden foto muhabiridir. Nihayetinde onunla evlenmiştir. Resimde evlenen yeni çifti neşeli bir anlarında görüyorsunuz.

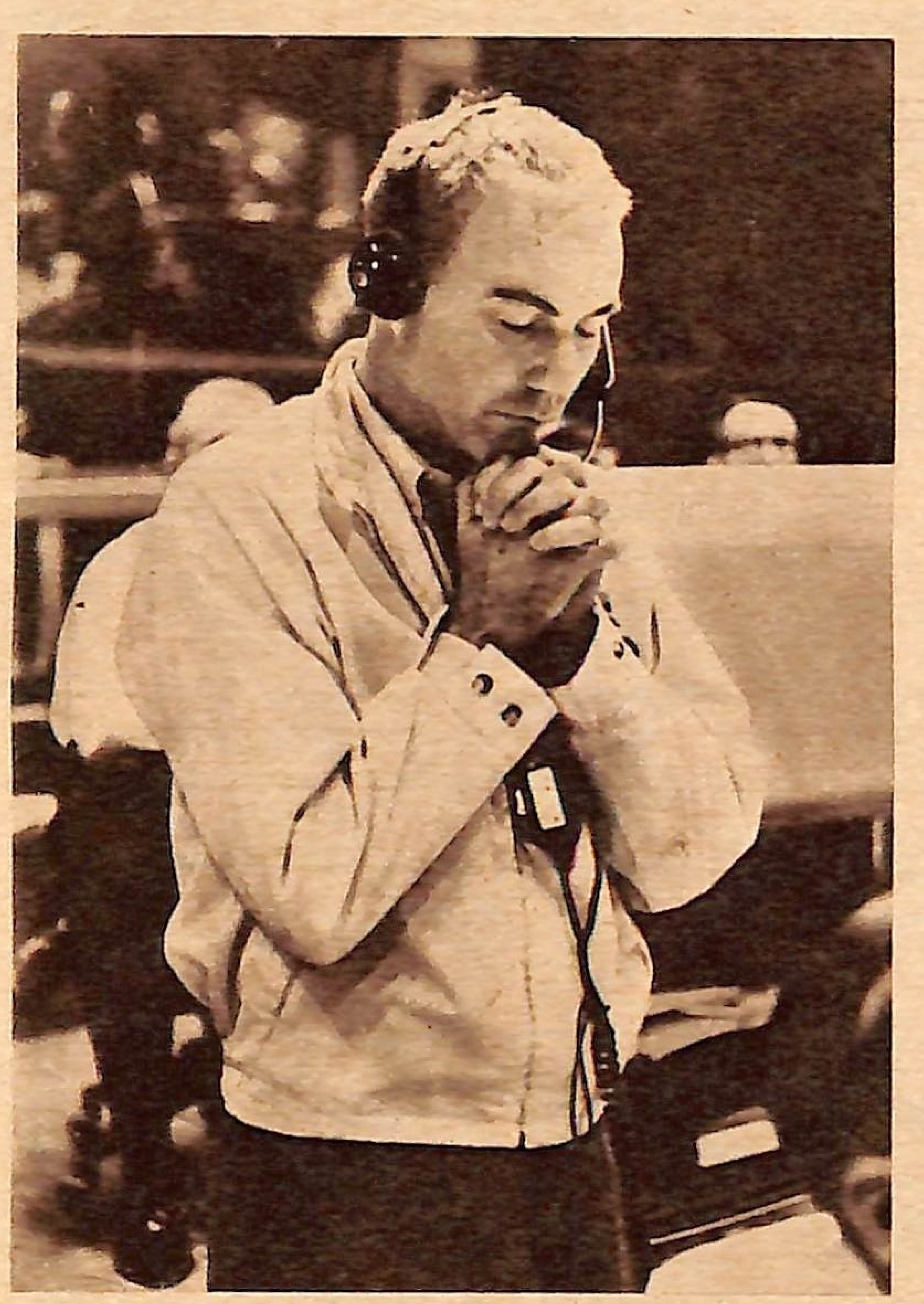


Yolculuğun En Heyecanlı Anları

Dünya etrafında üç defa dönerek salimen yere inen ve Amerikanın feza alanındaki büyük başarısını sağlıyan Astronot Glenn'in yolculuğu sırasında onu takib eden yakınları hayatlarının en heyecanlı anlarını yaşadı



İşte Bayan Glenn, eşinin ikinci turu da salimen tamamladığını öğrendiği için yüreğine su serpiliyor. Bu sevinci belli.



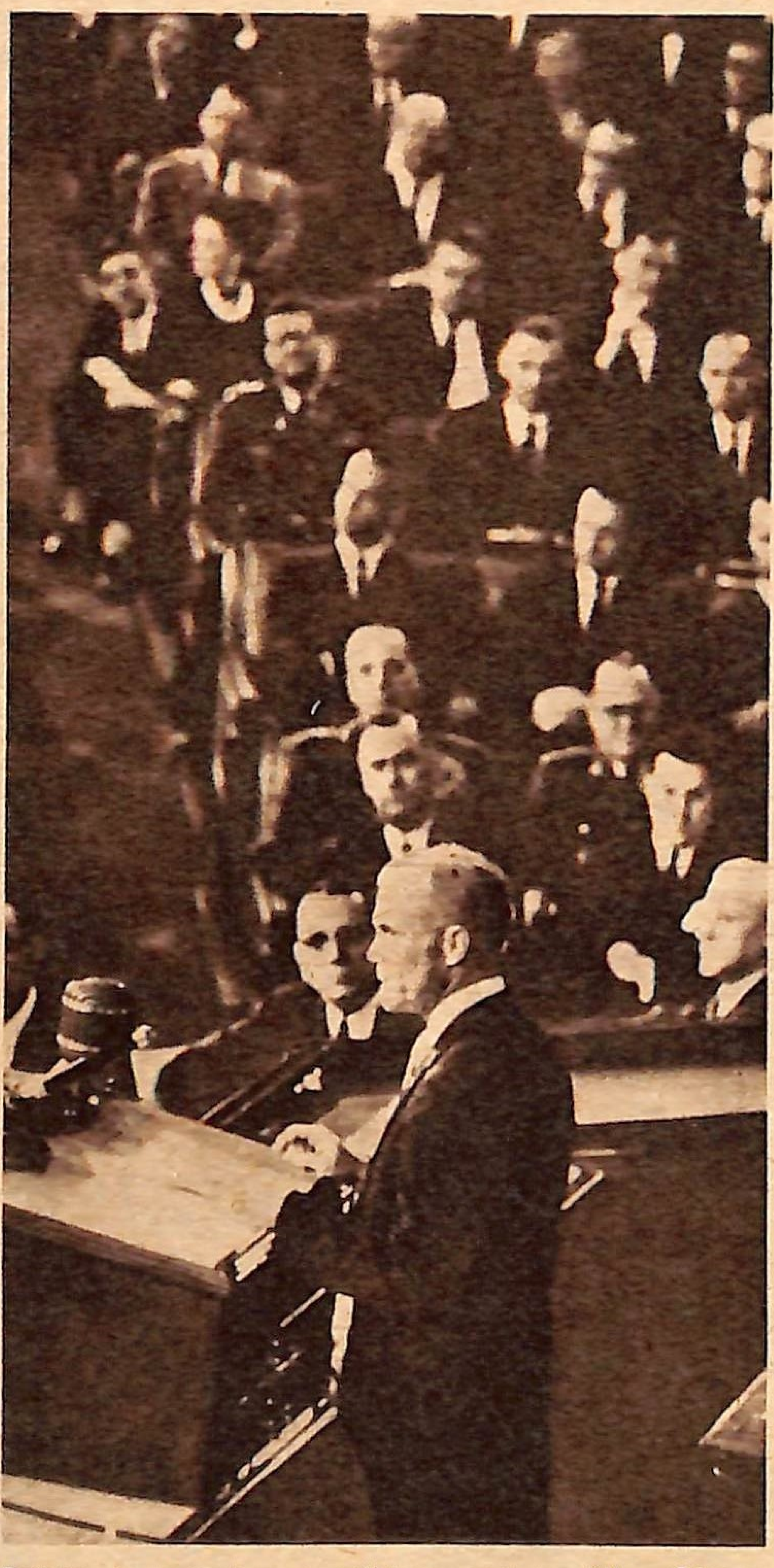
İşte Cape Canaveral'daki bir teknisyen dua ediyor.



Glenn büyük yolculuğa hazır olduğunu bildiriyor.



Floridalı bir pastacı, feza seyahati başarı ile bittiği takdirde, bütün Mercury ekipine kapsül büyüklüğünde bir pasta yapmayı vadetmiş, sözünü tutmuştur.



Bütün heyecanlar geçtikten sonra, Alb. Gleen, Washington'da Kongre toplantısında, feza seyahati intibalarını bütün teferruatı ile açıklamıştır.

Sohbet Köşesi

İNSAN HALİ BÖYLEDİR

HAKİKATİ daima olduğu gibi söylemek, düşündüğünü saklamamak, kanaatini gizlememek, korkmamak! Bunlar üstün insanın meziyetleri. Terbiyeciler çocuklarımıza böyle olmayı tavsiye ediyorlar ama, acaba iyi mi yapıyorlar? Nice insan böyle oldukları için bahtsızlıklara uğramamış mı? «Doğruyu söyliyeni dokuz köyden kovarlar» sözü, yoksa büsbütün yalan mıdır?

Ne yalandır, ne de gerçek, sevgili okuyucularım. Bütün mesele, doğrunun nasıl söylendiğinde, nerede söylendiğinde, niçin söylendiğinde. Olgun meyva gibi, olgun insan da vardır. İnsanın böylesi ekşi ve acı olmaz; hali, ahvali takdir eder ve eğer icabediyorsa, hakikati söylemeyi biraz geriye bırakır; kanaatini açığa vurmayı lüzumsuz saydığı olur ve gerektiği yerde düşündüğünü söylemekten vazgeçebilir. Hattâ bir an olur, düşündüğünün tersini söylemeyi bile mahzurlu saymaz, belki lüzumlu bile görür.

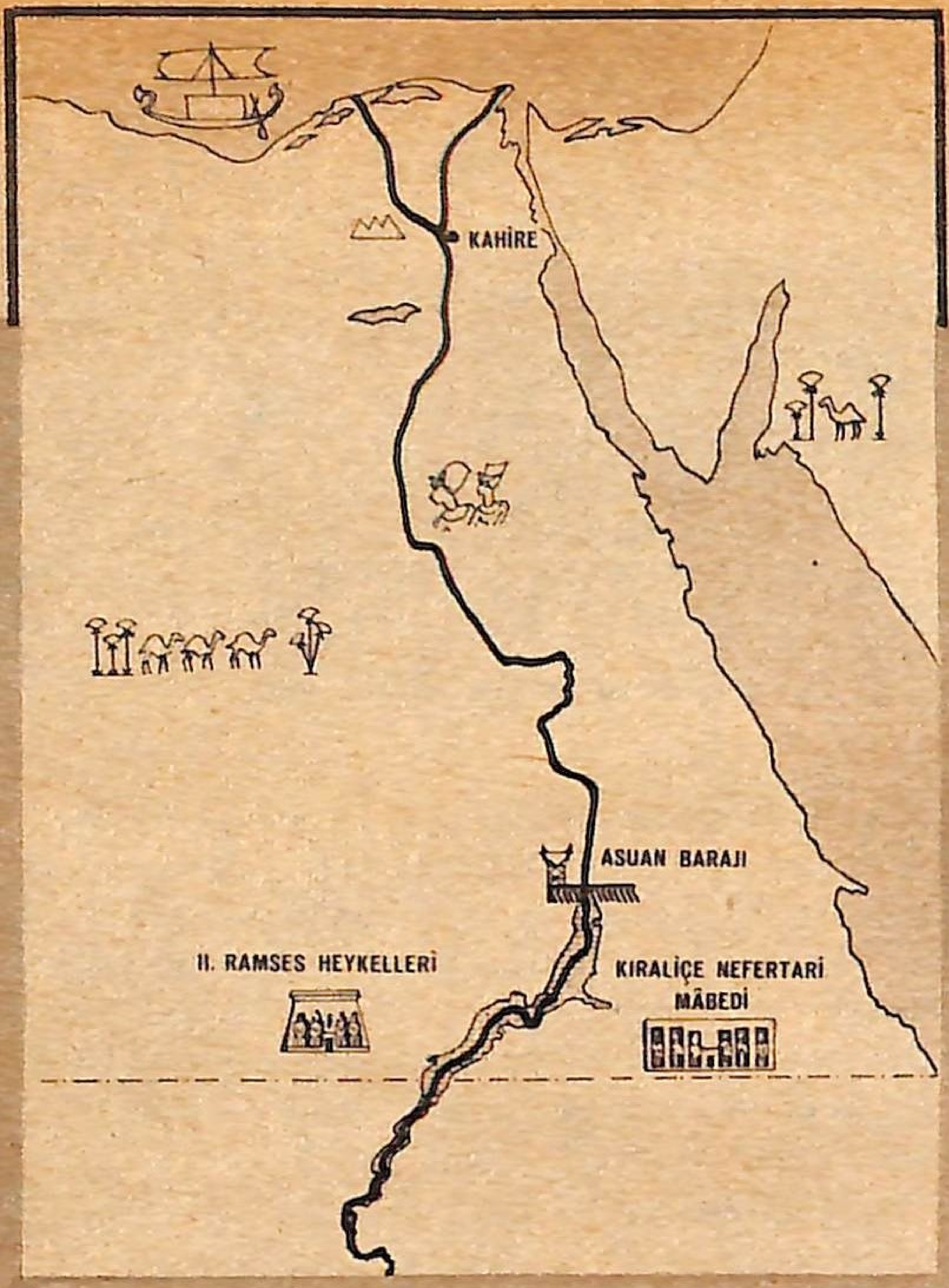
Büyük üstat André Gide «Yeni Dünya Nimetleri»nde ne güzel, ne kadar çekinmeden itiraf ediyor: «Ben, zaman oldu, sırf fenalık etmek için başkaları hakkında düşündüğümden daha kötü şeyler söyledim. Sahiplerinin bana gücenmelerinden çekindiğim için birçok kitapları, tabloları methettim. Zaman oldu, hiç tuhaf bulmadığım insanlara gülümsedim; ahmakça sözleri akıllıca bulmuş gibi davrandım. Arasıra can sıkıntısından patladığım halde, eğleniyormuş gibi yaptığım olur. «Biraz daha kal!» dedikleri için gitmek kudretini kendimde bulamıyordum. Bazan aklımın gönlümü susturmasına ses çıkarmadım; bazan da gönlüm sustuğu halde konuştum. Zaman oldu, göze girmek için budalalıklar yaptım, buna karşılık, yapmam gerektiği halde, beğenilmiyeceğini bildiğim şeyi yapmayı da her zaman göze alamadım...»

Sizi bilmem ama, ben bu itirafları çok insanca buluyorum. İnsan, iyi ve kötü taraflariyle hakiki insan böyledir. Kötülüğü büsbütün, en ince köklerine varıncıya kadar içimizden söküp atmak mümkün değil; ne yapsak gene bir şey kalıyor; kötülük yüreğimizin bir kenarında kıvılcımlandığı zaman onu derhal söndüremiyoruz. Onun için kötülük, hattâ bile bile kötülük ettiğimiz nadir değildir. Beğenmediği şeyleri beğenmiş gibi görünmekten insan oğlunu her zaman menetmemiz mümkün mü? Hakikati olduğu gibi söylemeniz ne kadar üstün bir insanlık meziyeti ise, bazan onu saklamanız, meselâ sevmediğiniz insanları bir aralık severmiş gibi davranmanız da, o derece insanlık icabı değil midir? Yapmanız gerektiği halde, beğenilmiyeceğini bildiğiniz şeyi acabo yapmalı mısınız? Yoksa yapmaktan bir müddet kendinizi alıkoymanız daha mı doğru olacaktır?

Bütün mesele, bunları takdir edebilme kabiliyetinin insanda olgun seviyeleri bulmasındadır. Doğruyu söyliyen, eğer doğruyu zamanında, münasibince söylememişse; hali, ahvali takdir etmeden doğruyu ortaya atıp onu yalnız bırakmışsa, değil dokuz köyden, doksan dokuz köyden kovulacaktır. İnsanları tanımak, onlarla düşüp kalkmak mecburiyetindeyiz. Zamanı tâyin etmek hususunda yapacağımız ufak tefek fedakârlıklar bizim hakikati söylemek aşkımızı, kanaatimizi belli etmek azmimizi, cesaretimizi yok edemez. Fakat aşkımız ve azmimiz etrafımızı tahribetmek hakkını da bize vermemektedir.

Her şeyden evvel etrafımıza rahatsızlık saçmadan insanlığımızı yürütmek ve yaymak gerektiğini unutmıyalım. Bizim saadetimiz de, cemiyetimizin saadeti de buna bağlıdır. Ancak insanca davranmak şartiyle insanlığı yükseltmek mümkün olur.

ŞEVKET RADO



Nil Nehri ve tarihî âbidelerin yerleri.

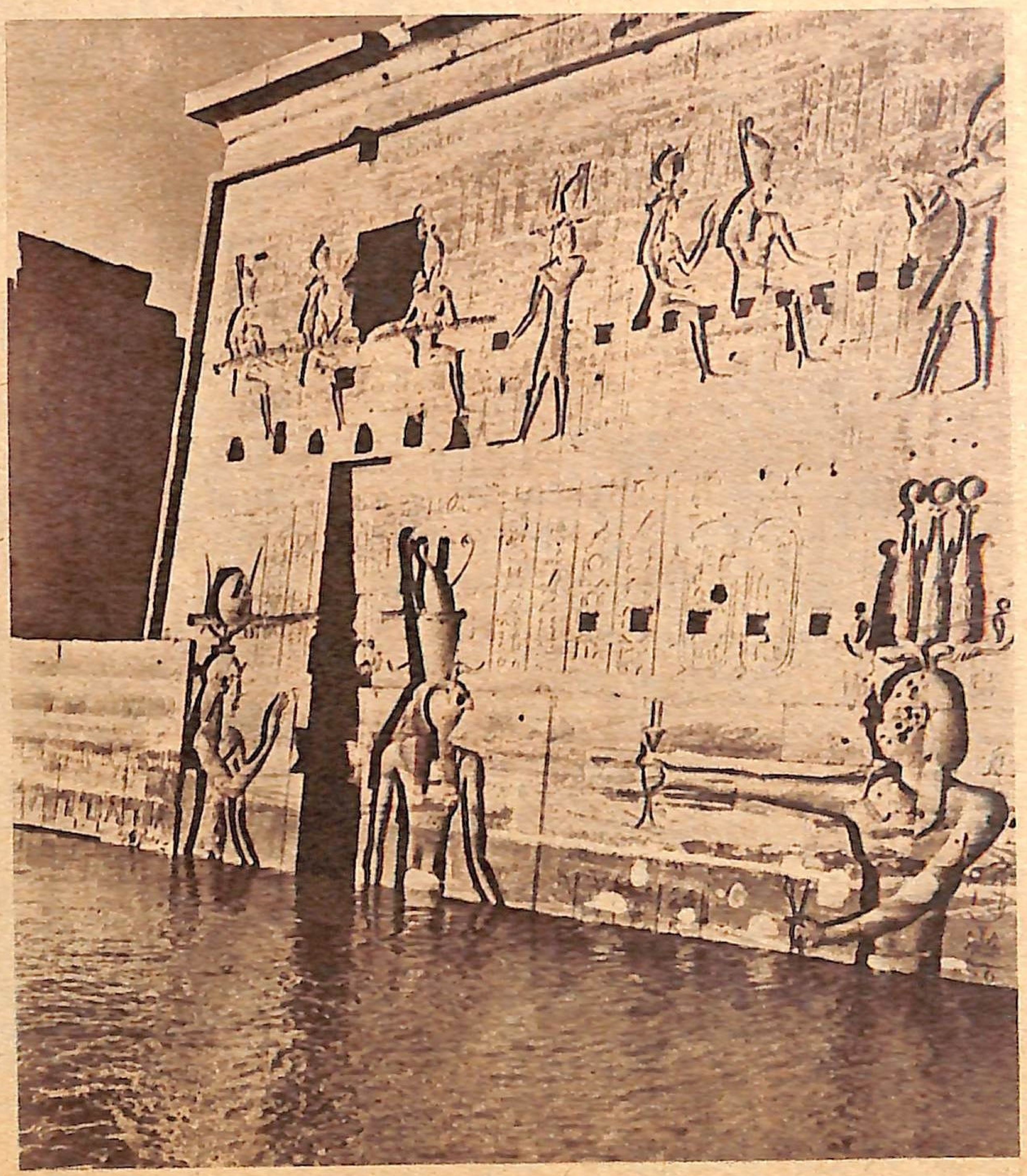
Bütün Dünyayı İlgilendiren Problem

5000 Yıllık Bir Tarih, Suların Altında mı Kalacak?

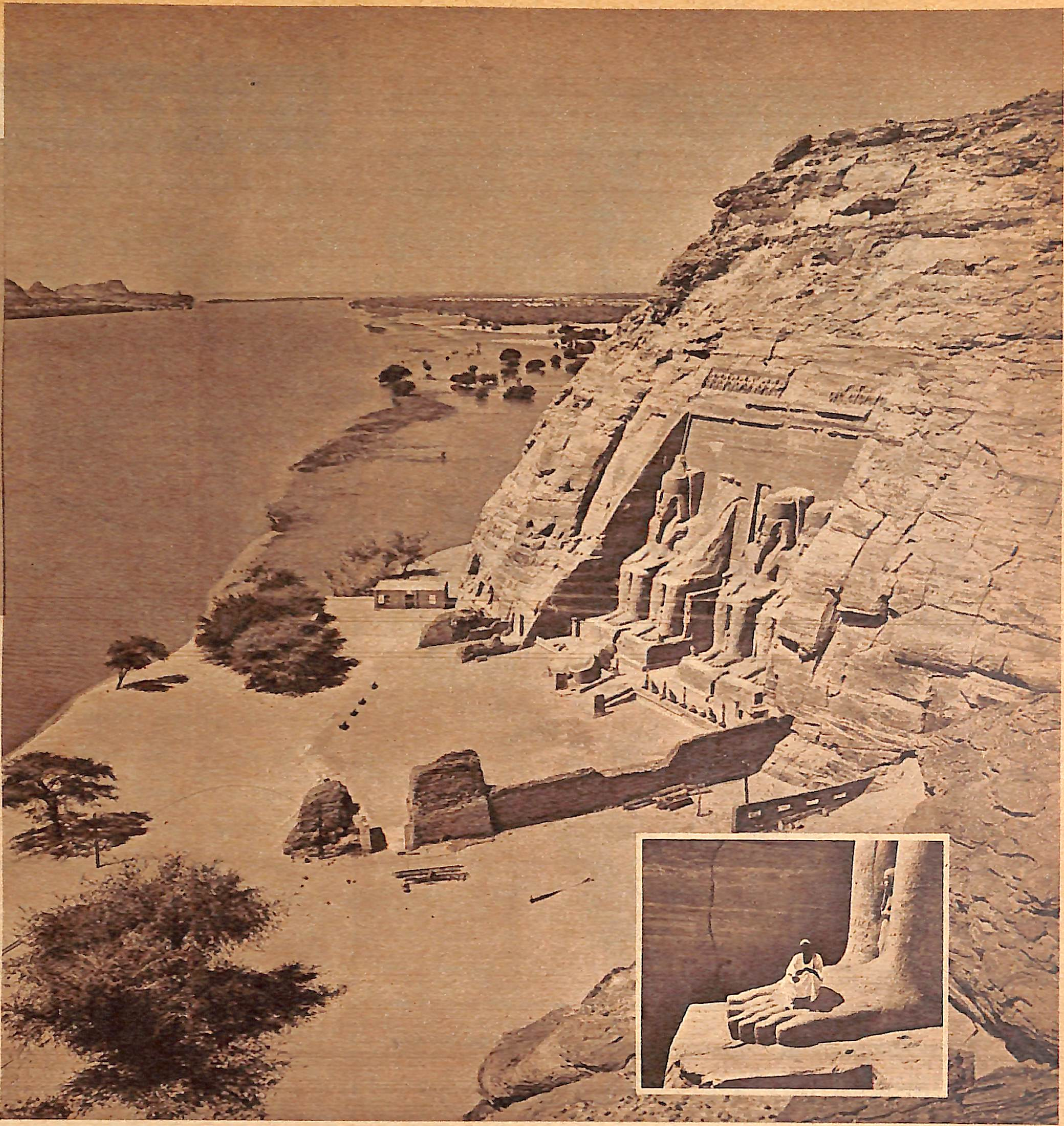
ESKİ Mısır ve Sudanda 480 kilometre uzunluğunda bir sahaya yayılmış bulunan ve çok büyük tarihî değer taşıyan Nubya Vâdisi, gerekli tedbirler alınmadığı takdirde sular altında kalacak.

Nil boyunca uzanan bu sahada duvarlcrı 33 asır önce yapılmış kabartmalar, resimler ve heykellerle süslü birçok mâbet ve âbideler sıralanmıştır. Nasır'ın ısrarla üzerinde durduğu büyük Asuan barajı tamamlandığı takdirde, Nil Nehrinin suları yükselecek, 60 metre derinliğinde ve 480 kilometre uzunluğunda bir göl, Nubya Vâdisinde bulunan eski çağların bu kıymetli eserlerini içine çekecektir. Mısır ve Sudan hükümetleri bazı küçük mâbet ve heykellerin, yapılacak kazılardan çıkan buluntuların yüzde ellisini başka memleketlere bağışlamak suretiyle, nakledilmelerini göze almış bulunuyor. Eserlerin ziyan olmaması için bunu yapmak icabedecektir. Belirli bazı mâbetlerin taşları teker teker yerinden kaldırılıp başka yerlerde tekrar kurulabilecekse de, bazıları, meselâ, bir dağın içine gömülü olan iki Ebu Simbel mâbedi ile, Mısırın İncisi denilen Philae Adasının nakline imkân yoktur. Bunlar Romalıların ve Yunanlıların Mısıra hükmettikleri devirde yapılmış olduğundan, tarihî değerlerine ayrı bir özellik eklenmekte, dolayısiyle, yerlerinden oynatılmaları düşünülmemektedir. Philae Adasını korumak için, ada ile Asuan barajının arasına ikinci bir baraj daha yaptırılması tasarlanmaktadır. Esasen Philae Adası senenin dokuz ayı yarı yarıya suya gömülüdür. Belki böyle bir baraj yardımı ile Philae meselesini halletmek mümkündür. Buna karşılık Ebu Simbel daha başka türlü ve daha büyük müşküller ortaya çıkarmaktadır. Burada bulunan iki mâbet tamamiyle dağ kenarı oyulmak suretiyle yapılmış, II. Ramsesin oturmuş vaziyette dört büyük heykeli de mâbedin cephesine konulmuştur. Ramsesin yüzü 3200 yıldan beri hep güneşin doğduğu istikamete bakar. Büyük mâbedin cephesindeki bu dört dev heykelin her biri 20 metre yüksekliktedir. Mâbet dağın içerisine doğru 60 metrelik bir derinlik arzeder. İç tarafı sabah güneşinin ilk ışıkları ile aydınlanır. Yandaki küçük mâbet, Ramses'in eşi Nefertari adına yapılmıştır. Ramsesin mâbedinden kumlu bir dere çukuru ile ayrılır. Her iki tapınağın içinde çeşitli odalar vardır. Hepsinin duvarları kabartma ve çizme renkli re-


Eski Mısırdan kalma mâbetler binlerce yıl önce, binlerce insanın kanı, canı pahasına, yıllar boyu çalışılarak büyük bir bilgi ve titizlikle meydana getirilmişti.



160 dev heykel, 40 mâbet ve 5000 yıllık bir tarih 130 milyar metreküb suyun tehdidi altında bulunuyor...



Ebu Simbel'in kuşbakışı görünüşü. İtalyan mimarı Piero Gazzola'nın projesine göre, 75 milyon dolâr sarfedildiği takdirde bu tarihî eser kurtulacaktır. Küçük resimde II. Ramses heykelinin canlı bir insan büyüklüğüne göre nispeti belirtiliyor.

simlerle süslüdür. Bunların çoğu renklerini hâlâ muhafaza etmektedirler. Bu mâbetler binlerce yıl önce, binlerce insanın kanı, canı pahasına yıllar boyu çalışılarak meydana getirilmiştir. Tarihte birçok hâdiselere sahne olan bu kıymetli eser artık dünya malı gibidir. Unesco teşkilâtı bu düşünce ile bu meseleyi ele almış, Ebu Simbel'in kurtarılması için iki ayrı proje üzerinde durulmuştur. Bunlardan biri mâbetlerin önüne yarım daire şeklinde bir bent yaptırılmasıdır. Bu proje kabul edilmemiştir. Zira mâbetlerin önü bentle kapatıldığı takdirde, buranın dış görünüşündeki haşmet kaybolacak, aynı zamanda güneş ziyasının mâbede girmesine mâni olunacaktır. Ayrıca bendin üzerinden taşma ihtimali olan suyun boşaltılması için senelik su tahliye masrafı olarak bir milyon dolâra ihtiyaç vardır. İkinci proje bir İtalyan mimarının yaptığı tekliftir. Mimar Piero Gazzola'nın projesi daha az masraflı, estetik görünüşü de daha az zedeleyicidir. Buna göre, mâbetlerin içine gömülü bulunduğu dağ parça halinde kesilerek 60 metre yükseltilecektir. Mâbetlerin oturtulacağı betonarme ve çelik blok dahil olmak üzere kaldırılacak parçanın ağırlığı 300.000 tondur.

Mâbetleri üzerinde taşıyacak olan blokun altı tamamen beton ve çeliktir. Elektronik olarak çalışan 308 kriko yardımı ile koca kitle büyük bir hassasiyetle ve her seferinde 2 milimetre yükseltilmek suretiyle, blok ancak üç sene zarfında suların erişemiyeceği irtifaa çıkarılacaktır. Her 30 santimetre irtifada blokun altı doldurulacak, böylece ameliye tamamlandığı zaman, mâbet 60 metre kalınlığında beton bir blok üzerinde oturmuş olacaktır. Halen mâbedin etrafını çeviren tepeler de ona göre yerlerinden oynatılınca, Ramsesin eşinin ve çocuklarının heykelleri gene her zamanki gibi Nil Nehrinin sularına tepeden bakacaklardır.

Bu haşmetli mâbetleri gezenler, daha mâbedin içine girmeden eski devrin havasını yaşamaya başlar. Yer yer çamur renginde akan birçok bölgelerde pislikten yüzüne bile bakılmak istenmiyen Nil Nehri, Ebu Simbel ve Philae civarından geçerken, buradaki tarihî âbideleri süslemek istercesine mavi bir renk alır. Burayı görmeğe gelen seyyahlar dakikalarca Nil'in yorulmadan akan sularına bakarak geçmişi düşünürler. Binlerce yıl önce de Nil gene aynı hızla, aynı telâşla bu mâbetlerin önünden akıp giderdi. O devrin insanları da bazan kendilerini içine çeken bu dibi çamur sudan ürkerler, burada boğulanları kendi tanrılarının cezalandırdığını sanırlardı. Mısırlılarda ölümden sonraki hayat inancı çok kuvvetli olduğu için, mezarlarına koyacakları bazı kıymetli eşyaları mâbetlerde de saklarlardı. Ayrıca mâbetlerdeki rahiplerin şahsi hazinelerini de gene mâbetler içinde bazı gizli yerlerde muhafaza etmiş oldukları tahmin edilebilir. Ehramlardan ayrı olarak bu mâbetler içinde de nice define arıyan maceraperestler çıkmış, bu bölgelerde hırsızlığa kalkışmış, çok defa da bu uğurda canlarını feda etmişlerdir. Ebu Simbel'e uğrıyan her yabancının muhayyilesinde buna benzer olaylar sıralanır. Buradaki hava yaklaşanlara daima bir sergüzeşt hevesi aşılar. Bütün dünya üzerindeki tarihî eserleri korumayı kendine vazife bilen Unesco, Nil kıyısındaki bu âbideleri korumak için de elden gelen gayreti esirgememektedir. İtalyan mimarının teklif ettiği projenin tatbikini kabullenmiş pek çok hususi teşebbüs ve zengin şahıslar da bu kampanyaya katılmak kararındadırlar. Ancak kalkınma uğruna dünyaca kıymet taşıyan tarih hazinelerinin gömülmesi de tarih için, daha doğrusu ilmin birçok şubeleri için büyük bir kayıptır.



Ebu Simbel'deki ikinci mâbedin cephesinde Ramses'in eşi Kiraliçe Nefertarinin iki kabartma şekli ile firavunun bunun etrafını sarmış dört şekli resmedilmiştir.

Philae Adası yılın 9 ayı sular içindedir. Sular çekilince, meydana çıkar. Resimde Isis Mâbedinin duvarlarında, Isis ve oğlu Horus'un oyma şekilleri görülüyor.



Balayında böyle idiler.

«Evliliğin en güç yılı, içinde bulunulan yıldır» denirse de, bunu «Evliliğin en güç yılı, birinci yılıdır» şeklinde değiştirmek daha yerinde olur. Fransada yapılan son derece ilgi çekici bir anketten alınan yazımızı okuyunca bize hak vereceksiniz.



Saadet Cam Gibidir, Dil

GEÇENLERDE Fransa'da yapılan bir anket pek çok kimseyi hayretler içinde bırakan şu gerçekle sonuçlandı: Genç evliler arasındaki boşanmalara daha çok, birinci evlilik yılları içinde bulunan genç çiftlerde raslanıyormuş. Meşhur sözdür: «Evliliğin en güç yılı, içinde bulunulan yıldır» derler. Bundan sonra bu sözü «Evliliğin en güç yılı birinci yılıdır» şeklinde değiştirmek gerekecek.

Acaba genç evliler neden daha birinci yılda ayrılmaya karar veriyorlar, dersiniz? Tanınmış bir ruh bilgini, bu soruyu şu şekilde cevaplandırıyor: Genç evliler, balaylarında birbirlerine aslında olduğundan fazla âşık görünürler de ondan.

Balaylarını geçirmek üzere geziye çıkmış, ya da birkaç günlüğüne bir otel dairesine yerleşmiş çiftler, böyle bir durumda birbirlerinin kusurlarını tam olarak göremezler. Fakat balayının o sihirli günleri sona erip de, evlerine döndükleri andan itibaren, durum değişmekte gecikmez. Erkek işine, çalışmasının başına döndüğü günün sabahından itibaren, eski arkadaşlarını ve iş meşguliyetini karşısında bulur. Öte yanda genç kadın da evinde bir sürü işle baş başa kalmıştır.

Evde geçirilen ilk günlerden itibaren, çiftler birbirlerini gerçek çehreleriyle görmeye başlarlar. Genç kadın, sabahları başında bigudileri ile yataktan kalkıp, darmadağınık bir kıyafetle dolaşmakta, erkek de pijaması içinde, bekârlık sabahlarının tadını bulmaya çalışmaktadır. Bütün bunlar iki taraf üzerinde de aksi bir tesir yaratır.

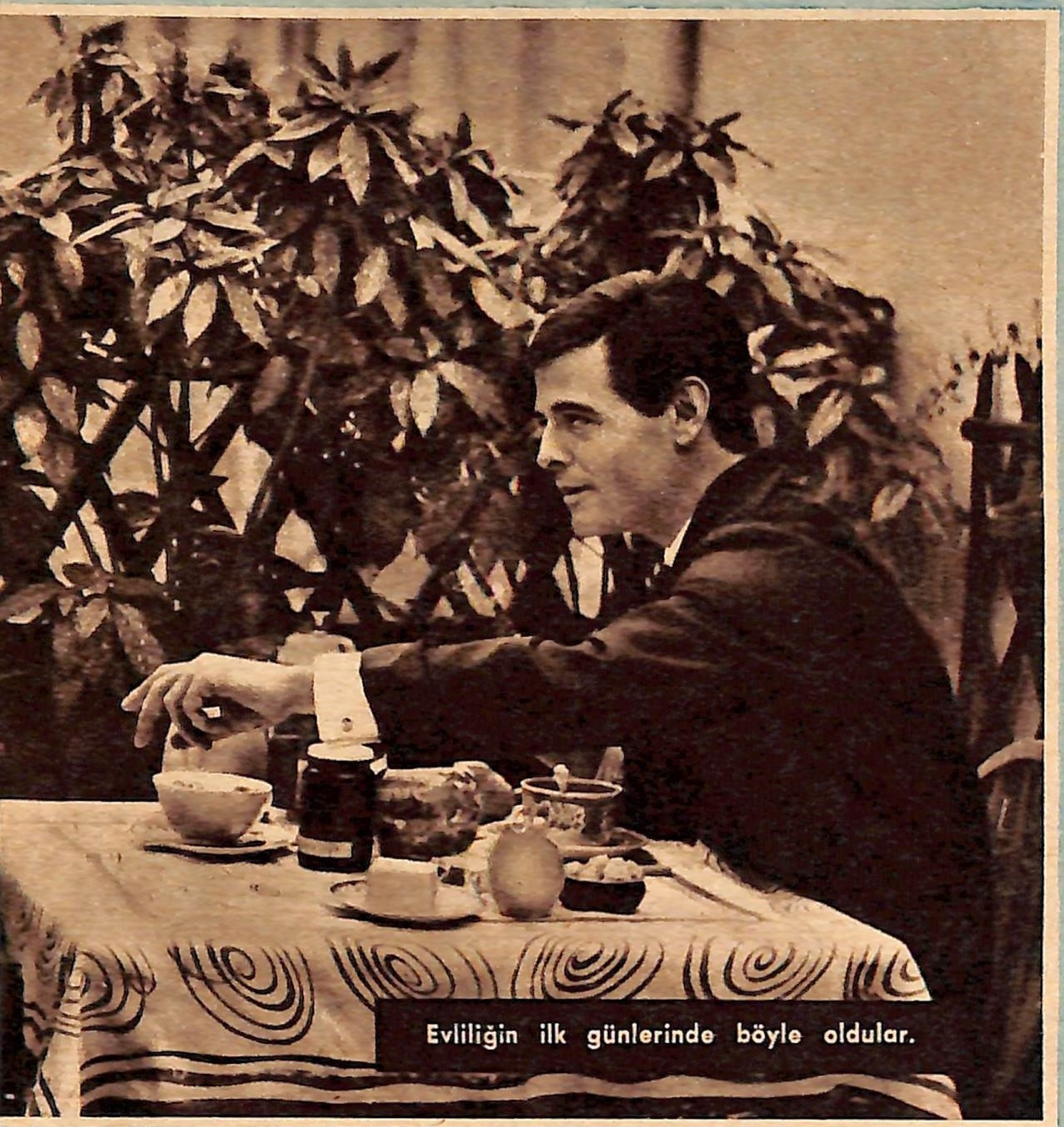
İyi niyet ve fedakârlık

Erkek nasıl eski alışkanlıklardan fedakârlıklarda bulunmaya yeltenmezse, kadın da birçok konuda kendini söz ve hak sahibi tanır. Bütün bunların bir araya gelmesiyle erkekle kadın arasında ufak tefek münakaşalar, kısa süren dargınlıklar kendini gösterir. Böylece «Mesut aile yuvası» dediğimiz müessesenin de temelleri atılmış olur.

Işin en kötü tarafı, bu ufak tefek münakaşaların zaman zaman büyüme istidadı göstermeleridir. Başlangıçta iyi niyet ve hoşgörürlülük hâkimse de, bu, yerini zamanla sen-ben; seninkiler-benimkiler şeklindeki kavgalara bırakır. Erkek de, kadın da kendini haklı görmeye başlar. Zaten bu, çok eskiden beri böyle olagelmiştir: Erkek de haklıdır, kadın da. Tabiî aslında kendilerine göre... Zaten bütün anlaşmazlıklar da taraflardan birinin haksızlığın kendinde olduğunu kabul etmemesinden çıkar. Herkes kendine göre haklıdır!

Çok kere ilk şikâyet sızıldanmaları genç kadından çıkar: Genç kadın dışarıda bir yerde çalışmıyorsa, düşünmek için sanıldığından çok vakti vardır. Iş yaparken, ortalık toplarken, yemek pişirirken, bilhassa akşam üstleri pencere kenarına çekilip loş ışıkta radyo dinlerken, bol bol hayal kurar, kendilerini bekliyen geleceği düşünür. o andan itibaren etrafında koşuşan ço-

...YAZI SİZİN İÇİN...



Evliliğin ilk günlerinde böyle oldular.

...at Edilmezse Kırılıverir

cuklarının neşeli çığlıklarını kulaklarında duyar gibi olur. İşin kötüsü, kocası olan genç adamın bu hayallerin pek azını gerçekleştirebilecek malî imkânı olmasıdır.

Bütün bu hayal kurma günlerinden sonra sıra, eski mesut nişanlılık günlerini hatırlamaya gelir. Genç kadın, kocasının nişanlıyken kendisine nasıl kur yaptığını, nasıl cömertçe vaitlerde bulunduğunu hatırlar. İşin garibi, aynı erkeğin nasıl olup da evlendikten sonra bu kadar çabuk değişmiş olmasıdır. Bu âni değişikliğe akıl, sır erdiremiyen kadın, sonunda şu karara varır: «Bütün erkekler böyledir zaten» der, çıkar.

Birkaç ay öncesine kadar bir dediğini iki etmiyen erkeği, artık ondan az masraflı lezzetli yemekler yapmasını, çok para sarfetmeden evini çiçek gibi tutmasını; üstelik, evde misafirlerine ikram edilmeye hazır bir şeyler bulundurmasını istemektedir.

Hele akşamları kocası eve gelip de lezzetli yemekleri asık suratla yer, sonra da terliklerini ayaklarına geçirip sobanın karşısında gazetesine, kitabına dalarsa; genç kadının bu konudaki kanaatleri daha da kuvvetlenir. Birisi çıkıp da genç erkeğe bu hareketleriyle ailesinin saadetini yıktığını haber verince, genç adam, haklı olarak, omuzlarını silkmekle yetinir. O, kendisine düşen kocalık vazifelerini yerine getirmekte, evli bir erkeğin bütün sorumluluğunu omuzlarında taşıdığını söylemektedir. Karısını çok sevdiğini, hattâ her şeyinden çok sevdiğini de söylerse, şüphesiz dünyanın en dürüst, en iyi niyetli insanı olduğuna şüphe yoktur. Ama, bütün bunlar, durumu halletmeye çok kere kâfi gelmez.

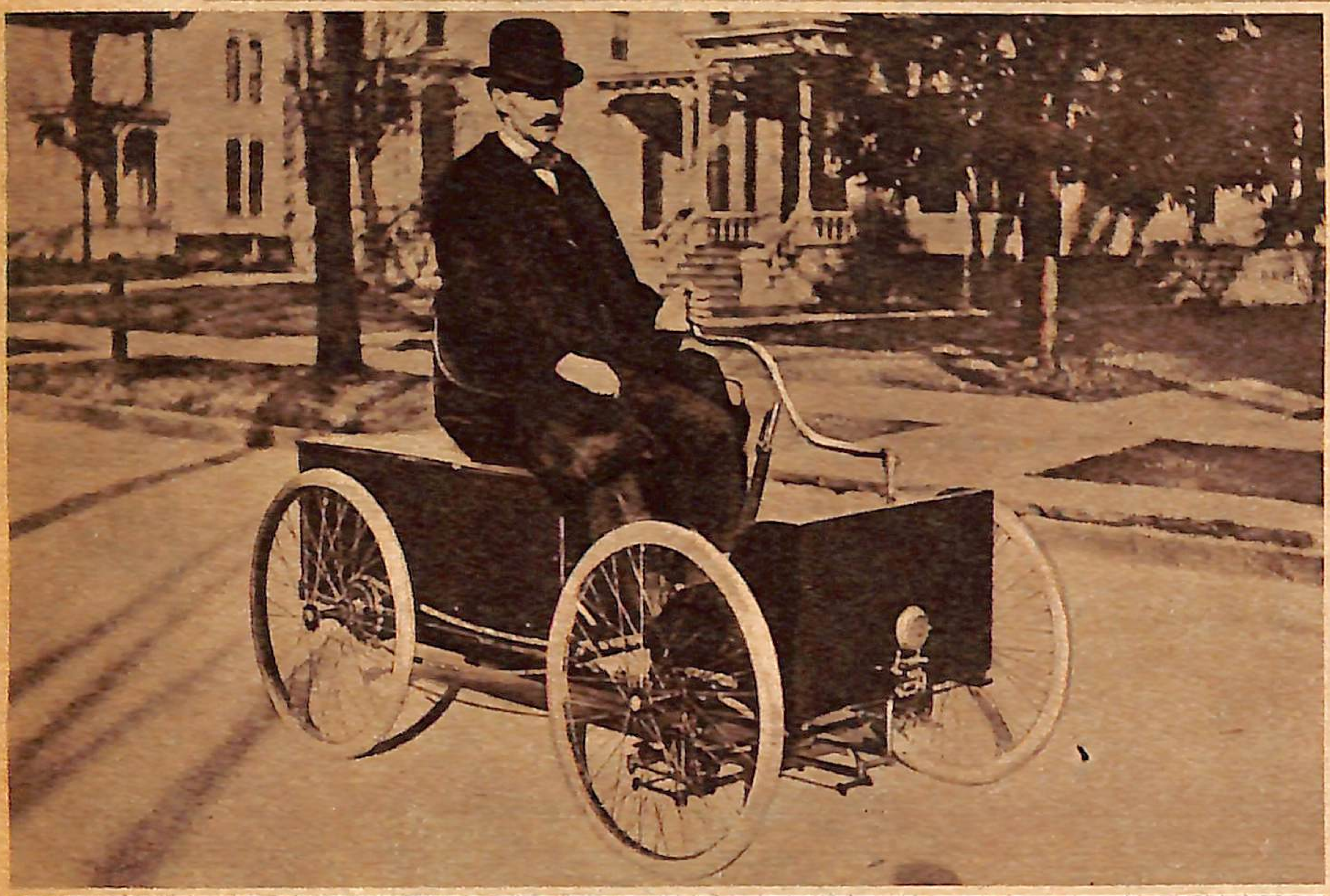
Kaynana problemi

Ara yerde bir de kaynana varsa, işte o zaman, genç çiftlerin durumu daha da içinden çıkılamıyacak bir hal almakta gecikmez. Taraflardan birinin annesi veya teyzesi, evlilerin yanında oturuyorsa, o dirlik-düzenlik daha çabuk bozulabilir. Pek az kaynana, genç evlileri kendi hallerine bırakmak, işlerine karışmamak olgunluğunu gösterebilir. Onun için günümüzde pek çok genç çift, haklı olarak, kendi yuvalarını kurmadan evlenmek istemezler.

Bütün bunlar, genç çiftlerin aralarının nasıl açıldığını gösteren sebeplerdir. Bu gibi geçimsizliklere sebebiyet vermemek veya açılmış olan araları bulmak için ne yapmalıdır? Bu suallere bu satırlarda cevap vermek pek kolay olmasa gerektir. Açık konuşmak, dürüst hareket etmek, samimiyeti elden bırakmamak, anlayışlı davranmak, birçok ufak tefek hâdiselerin önüne geçebilir. Fakat gene de kesin bir hal çaresi olmaz. Muhakkak olan bir şey varsa, o da herkesin kendisini ve eşini bizlerden daha iyi tanıdığıdır. Bunun için en iyi çare, anlaşmazlıkları karı-koca arasında halletmektir, sanıyoruz. Zira haksız olduğunu hiç kimsenin kabul etmek istemediği bu dünyada, iki kişinin arasına girmemelidir.

İŞ YARATAN ADAMLAR

HENRY FORD



Henry Ford 1896 yılında yaptığı ilk otomobili ile.

12 YAZANLAR: HENRY MULLER ve G. GARRETT
ÇEVİREN: ORHAN Ş. YÜKSEL

KÜÇÜK çiftlik evinin kapısında duran kadın, endişeyle seslendi:

— Henry!... Henry!...

Sonra kocasına dönerek:

— William, dedi, Henry görünürlerde yok... Bu saate kaldığı hiç olmazdı. Çık da ara, ne olursun.

William Ford da merak etmiyor değildi. 16 yaşındaki oğlu, çiftlik işlerinde en büyük yardımcısıydı. Günlük işi bitince eve gelir, saat tamiriyle falan uğraşırdı. Bugünkü gecikmesi, ana-babaya hiç de hayra alâmet değil gibi geliyordu.

William Ford'un civardaki araştırmaları da bir fayda vermedi. Henry görünürlerde yoktu. Ertesi gün de görünmeyince, William Ford karısına:

— Galiba korktuğum başıma geldi, dedi, Henry kaçmış olmalı.

— Kaçmak mı?... Fakat kaçması için ne sebep olabilir? Henry bizi sever, bilirsin.

— Bilirim, sever sevmesine ama, makineleri daha çok seviyor. Ondaki makine sevgisi bir maceraya atılmasına yol açabilir.

Henry Ford gerçekten kaçmıştı. Çiftlik hayatından sıkılmış, Detroit'e giderek canı gibi sevdiği makineler üzerinde çalışmanın yollarını aramaya karar vermişti.

KÜÇÜK SAAT TAMİRCİSİ

Ford ailesi İslanda'dan gelmiş, Amerikanın Detroit şehri yakınlarında, Dearborn'a yerleşmişti. Burada küçük bir de arazi edinen William Ford, çiftçilikle uğraşmaya başlamış, oğlunu da çiftçi yapmaya karar vermişti.

Henry Ford'un bütün tahsili, Dearborn'daki okulda öğrendeklerinden ibaretti. Kendisi okul hayatından bahsederken:

— Başka talebelerden bir farkım yoktu, sadece belki toplamayı başkalarından daha çabuk yapıyordum, derdi.

Henry okuldayken aklı, fikri evlerinin tavanarasındaydı. Gelir gelmez, oraya koşarak eski saatlerle uğraşırdı.

Annesi bir gün, duvar saatinin yerinde olmadığını gördü, doğruca tavanarasına koştu: Aklına gelen başına gelmişti. Henry saati darmadağın etmiş, çalışıyordu.

Mrs. William Ford 10 yaşındaki oğlunun bu yaptığını hoş göremiyordu:

— Nedir bu yaptığın, diye bağırdı, evimizin saatini mahvettin!

— Beş dakika geri kalıyor dememiş miydin? Yarım saat sabret, hem saati tekrar takacağım, hem de artık geri kalmıyacak.

Annesi çaresiz, onu yalnız bırakıp çekildi... Yarım saat sonra saat tekrar monte edilmiş ve duvardaki yerine asılmıştı.

Henry'nin saat tamirindeki marifeti o kadar çabuk yayıldı ki, konu komşu bozulan saatlerini bu on yaşındaki tamirciye getirmeye başladı. Üstelik, Henry para da almazdı. Israrla teklif edildiği zaman:

— Hiç olur mu? derdi, saatlerle oynıyarak eğlendiğim yetmiyormuş gibi, bir de para mı alayım?

On iki yaşlarına geldiği sırada bir gün eline eski bir buhar makinesi geçti. Her tarafı paslanmış, bozulmuştu. Onu işler hale getirmek için günlerce uğraştı. Ama kocaman buhar makinesi, küçük saatlere benzemiyordu. Makineyi tam çalışır hale getirdiği sırada olmıyacak bir yerine kolunu kaptırdı, büyük bir kazadan güç kurtuldu.

Onun makinelere olan merakına en çok kızan babasıydı. Kazadan sonra:

— Şimdi bir makine modasıdır çıktı! diye bağırdı. Dinle beni: Makine denen şeyin hiçbir istikbali yok. Eğer toprağı terketmeye kalkarsan, aç kalırsın, aç!

Ama babasının sözleri de, geçirdiği kaza da, onun makinelere karşı olan aşkını söndüremiyordu. Okuldan ayrıldıktan sonra on altı yaşına kadar babasının yanında güç durdu. Nihayet kendini tamamiyle makinelere verebilmek ümidiyle Detroit'e kaçtı. Yıl 1879'du...

SAATTEN OTOMOBİLE

Henry, Detroit'te bir dökümcünün yanında iş buldu. Eline haftada ancak iki buçuk dolâr geçiyordu. Bu parayla açlıktan ölmek işten bile değildi. Geçimini sağlamak için gene saat tamirciliğine girişmekten başka yapacak şeyi yoktu. Bir saatçiyle anlaştı. Geceleri onun dükkânında çalışacak, karşılık olarak gecede yarım dolâr alacaktı.

Bir gün ustası yanına gelerek:

— Elindeki işi bitirince beni gör, dedi.

Bu sözlerin Henry'yi nasıl üzdüğünü anlatmak imkânsızdır. Zavallı saat tamircisi, patronunun vazifesine son vereceğinden korkuyordu. Öyle bir şey olursa, bu koca şehirde haftada iki buçuk dolârla ne yapardı? Ama işler korktuğu gibi gitmedi. Patron:

— Bütün gün yanımda çalışmanı istiyorum, dedi, haftada yedi dolâr vereceğim.

Henry, adamın boynuna sarılacaktı nerdeyse. Artık dilediği gibi eğlenecek, üstelik para kazanacaktı. Patronu:

— Yalnız bir şey var, diye ilâve etti. Dükkânın arka kısmında çalışacaksın. Müşterilerin, saatlerini nasıl tamir ettiğini görmelerini istemiyorum.

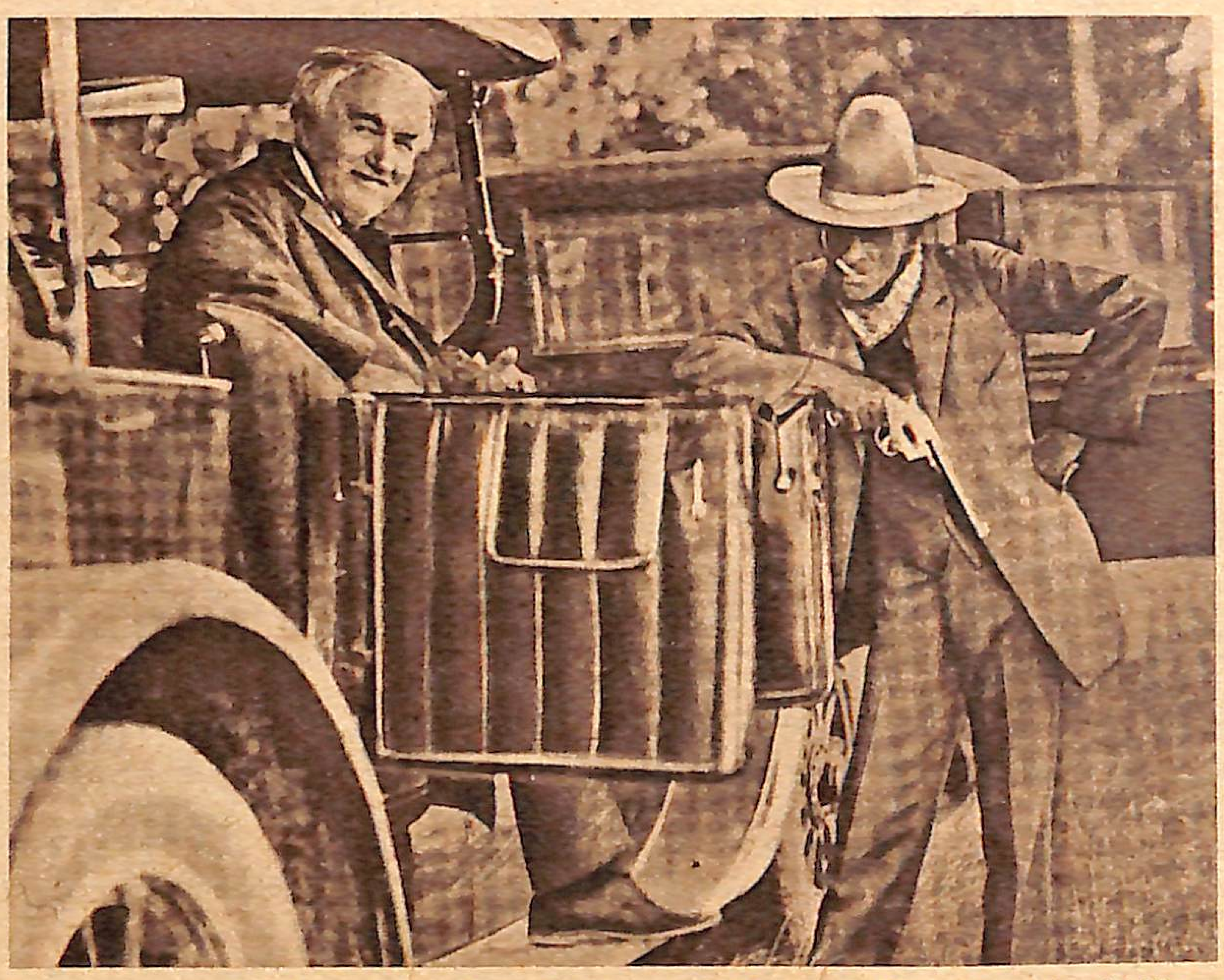
Henry buna çoktan razıydı. Fakat buradaki çalışması bir yılı bulmadı bile. Babası her mektubunda mutlaka gelmesini istiyor, yalnız başına çiftlik işlerini çeviremediğinden şikâyet ediyordu. Ford böylece sevgili saatçi dükkânını terketmek zorunda kaldı.

1887 yılına kadar Henry, Dearborn'da babasının yanında kaldı. Gündüzleri babasının işlerine bakıyor, geceleri de saat tamirciliği ediyordu. Bütün muhitte çok usta bir tamirci olarak tanınmıştı. Bu arada bir çiftçinin Clara Bryant adındaki kızıyle evlendi.

Henry Ford başına gelen kazaya rağmen, buhar makineleriyle uğraşmaktan vazgeçmemişti. Bütün boş vakitlerini bu işe harcıyordu. Uzun çalışmalardan sonra bir buhar makinesi ve gene buharlı bir traktör yapmayı başardı. Ama bunların öyle bir çalışması vardı ki, evlere şenlik. Kilometrelerce ötede gürültüden durulmuyor, yaptıkları is ve duman her yeri cehenneme çeviriyordu.

Henry Ford, ağır buharlı makinelerle dilediği şekilde hareket eden bir vasıta yapmanın hemen hemen mümkün olmıyacağına inanıyordu. Öte yandan bu alandaki yazıları mümkün olduğu kadar bulup okuyor, Avrupalıların bu sahada daha ileri olduklarını biliyordu. Artık buhar makinelerinden vazgeçmiş, benzin motoriyle hareket edecek bir motor yapma yoluna girmişti.

Nihayet 1894 yılında, 31 yaşındayken, ilk benzin motorunu yapmayı başardı. Ama bu, sadece bir motordan ibaretti. İşin en önemli tarafı, motoru bir arabaya monte etmek ve bu vası-



Ford (kovboy kıyafetinde) yakın dostu mucit Thomas Alve Edison'la birlikte.

"Parlıyacak başında
Saadetin güneşi
Olacaksın yakında
Milyoner Ford'un eşi,,

Adı Türkçe niyetlere geçen ünlü Amerikalı milyarderin meraklı hayat hikâyesine bu sayıdan itibaren başlıyoruz...

tayla arabayı yürütmekti. Bunu yapmak için de iki yıllık bir zaman yetti.

İLK FORD OTOMOBİLİ

Çok büyük bir çalışma ve zaman zaman ümitsizliklerle geçen iki yıl sonunda, 1896'da Henry Ford ilk otomobilini yapmıştı. Ümitsizlik diyoruz, çünkü, o, ilk otomobili yapmaya çalışırken, Avrupada otomobil yarışları yapılıyordu. 1895'te Fransada bir otomobil yarışı yapıldığını duyduğu zaman, hırsından deliye dönmüştü. 1896 yılının başlarında bir başka haber geldi:

«Versailles'dan bildirildiğine göre, tüccardan M. Tricoteau, Panhard-Levassor markalı arabasiyle, Nice'e gitmiştir. M. Tricoteau'nun 1000 kilometrelik yol boyunca saatte ortalama 22 km hız yaptığı söyleniyor.»

Diğer taraftan İngilterede de ilk otomobil piyasaya çıkmış, Londra ile Brighton arasında çeşitli gösteriler yapılmıştı. Bütün bunlar Henry Ford'a yeni yeni gayretler veriyor, gecesini gündüzüne katarak çalışıyor, çalışıyordu. Nihayet 1899 yılının güzel bir mayıs sabahında Henry, karısına seslendi:

— Gel Clara, otomobilim hazır!...

Karısı elindeki işi bırakarak heyecan içinde koştu. Ford ondan daha fazla heyecanlıydı. Karısını elinden tutarak evinin bitişiğindeki garaja götürdü. Büyük bir gururla kapıyı açtı:

İlk Ford otomobili garajın ortasında süzülüyordu.

Bu, dört bisiklet tekerleğinden yapılmış bir arabadan ibaretti. Şoförün oturma yeri de bisiklet selesinden yapılmıştı. Direksiyon yerine uzunca bir manivelâ vardı. Motor iki arka tekerleğin arkasında duruyordu. Arabanın iki vitesi vardı.

Bunlardan biri arabanın saatte 10-15 km, öbürü de 25-40 km hız yapmasını sağlıyordu.

Bu ilk Ford otomobilinin en büyük kusuru freninin olmamasıydı. Bu yüzden, tecrübe sırasında durmak icabedince, arabadan atlamak ve arkasından koşup tutarak durdurmak gerekecekti. Bir başka noksanı da geri geri gitmemesiydi.

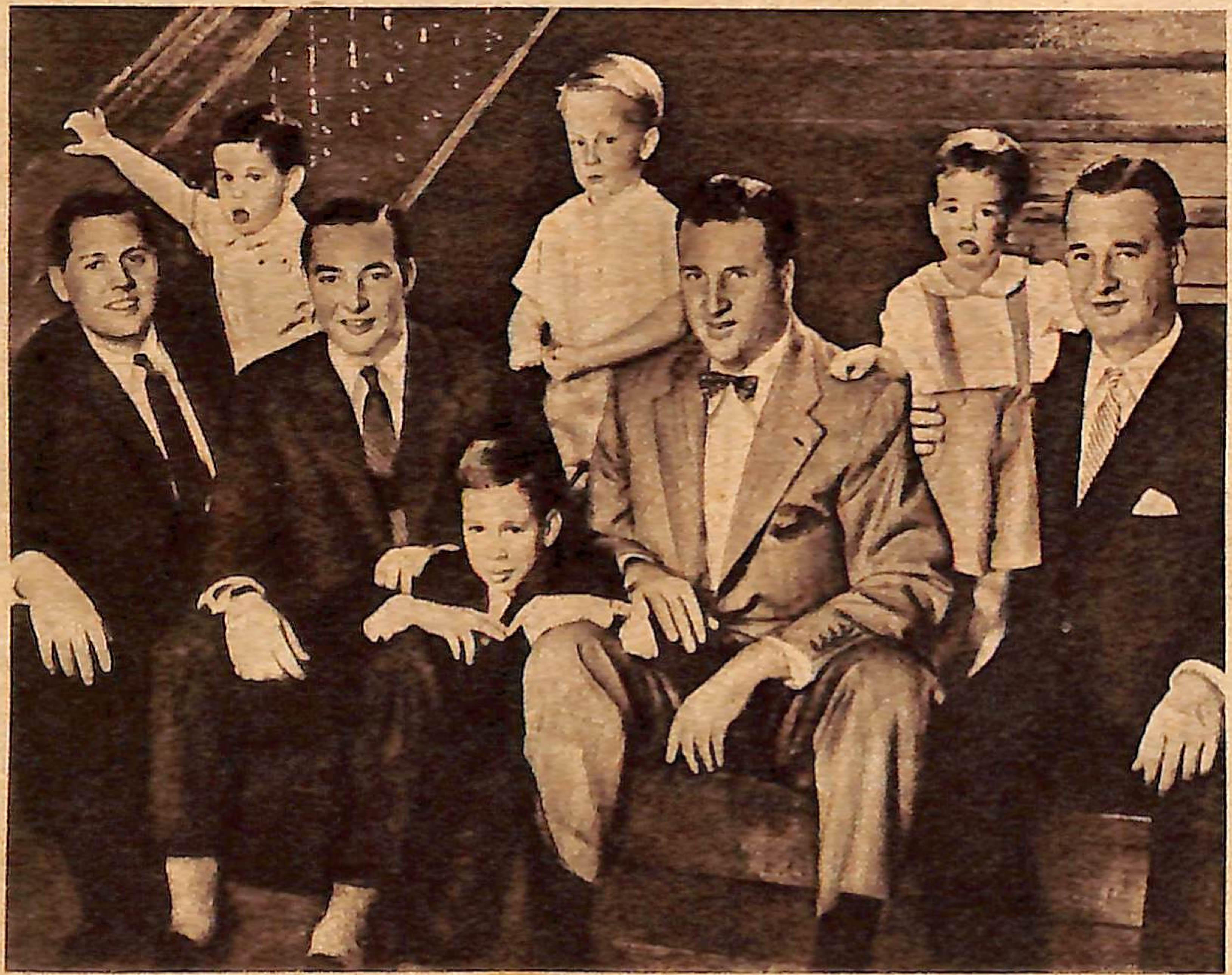
Ama ne olursa olsun, Henry Ford, yalnız kendi emeğiyle bir otomobil yapmayı başarmıştı.

Şimdi Henry Ford için artık Detroit sokaklarında tecrübeyi yapmaktan başka iş kalmamıştı. Ancak otomobilini garajdan çıkarmak gerekince, kapının çok küçük olduğunu gördü. Hiç düşünmeden kazma, küreğe sarılarak garajın kapısını yıkmaya başladı; yarım saat sonra, kapı sökülmüş ve duvar ilk «Ford»un geçmesine yetecek kadar genişlemişti.

Dışarı çıkar çıkmaz, Henry Ford otomobiline atladı ve yola koyuldu. Bütün komşular pencerelere dökülmüştü. Geleceğin büyük otomobil endüstrisi merkezinin sakinleri ilk defa atsız araba görüyorlardı.

GELECEK HAFTA:

19 yılda 15.000.000 tane satılan bir Ford modeli



Ford ailesinin bugünkü erkekleri bir arada. Haftaya Ford kadınlarını tanıtacağız.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

15 marttan 21 marta kadar: Doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 MART - 20 NİSAN

Önümüzdeki günlerde sizi çok sevindiren bir sürprizle karşılaşacaksınız. Bunun arkasından mühimce bir para ödemeniz gerekecek. Ama bu para size beklemediğiniz şekilde açıktan gelecek.

BOĞA BURCU
21 NİSAN - 21 MAYIS

Bugünlerde mânevi bir huzursuzluk içindesiniz. Bunun sebebi, biraz da gönül meselesi. Sizi üzen maddi sebeplerin arkasında, hep gönlünüzün hüznü görünüyor. Biraz daha sabredin.

İKİZLER BURCU
22 MAYIS - 20 HAZİRAN

İş hayatınızda önünüze tam dört tane birbirinden güzel imkân çıkmak üzere. Bunlardan birisi hemen 2-3 gün içinde kendini gösterecek. Şimdiden işlerinizi yoluna koymaya hazırlanabilirsiniz.

YENGEÇ BURCU
21 HAZİRAN - 22 TEMMUZ

Sizi tahrik eden, zihninizi çelmeğe uğraşanlar var. İçinizden gelen hisse uyun. Söylenenlere aldırmayın. Macera peşinde koşmanın sırası değil. Daha önce geçenleri düşünün, anlıyacaksınız.

ASLAN BURCU
23 TEMMUZ - 22 AĞUSTOS

Geziye çıkmaya hazırlanın. İsterseniz, bu geziyi yapmıyabilirsiniz. Ama para bakımından sizin için yola çıkmak daha kârlı olacaktır. Küçük engeliniz o zamana kadar ortadan kalkacaktır.

BAŞAK BURCU
23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL

Kova Burcunda iki insan sizin aleyhinizde çalışıyor. İkisinin birden Kova Burcuna bağlı olması muhakkak ki daha isabetli. Yıldızınız onların gayretlerini sıfıra indirecek. Müsterih olun.

TERAZİ BURCU
23 EYLÛL - 22 EKİM

Mağrur olmaktan vazgeçmezseniz, bundan önceki zorluklar çok kısa zamanda tekrar karşınıza çıkacaktır. Kendinizi fazla beğeniyorsunuz. Mesud olmanız da bugünkü şartlarda çok güçtür.

AKREP BURCU
23 EKİM - 21 KASIM

Başarıya erişmek için önünüzde atılacak çok küçük bir adım kalmış. Bunca zorlukları yenip bu safhaya geldikten sonra, şimdi neden cesaretinizi kaybediyorsunuz? Gayret edin, yılmayın!

YAY BURCU
22 KASIM - 20 ARALIK

Bir yerden yardım bekliyorsunuz. Ama ümidinizi kırın, muhtacolduğunuz yardım hiç beklemediğiniz başka bir yerden gelecek. Hem bu yardımı bir değil, iki yerden birden göreceksiniz.

OĞLAK BURCU
21 ARALIK - 19 OCAK

Aslan Burcundan bir insan size darılmış. Bu insan hayatta pek önem verdiğiniz ve çok sevdiğiniz kimsedir. Belki de maddeten ona ihtiyacınız yok ama, mânevi yardımına muhtaçsınız.

KOVA BURCU
20 OCAK - 18 ŞUBAT

Sizin Ikizler Burcundan bir insanla ilgili alışverişiniz var. Bu alışverişte çok dikkatli davranmazsanız, önemli zararlara girebilirsiniz. Artık, o her zamanki elaçıklığınızdan vazgeçiniz.

BALIK BURCU
19 ŞUBAT - 20 MART

Sağlığınız için boş yere endişe ediyorsunuz. Korktuğunuz tehlikelerin hiçbiri değil şimdi, hayatınız boyunca yanınıza yaklaşmıyacak. Bunu size yıldızınız garanti ediyor. Hiç merak etmeyin.

Monaco İle Fransa Arasındaki Sessiz Harb...



Monaco'dan görünüş. Fotoğraf Deo Juvantus yatından Prenses Grace çıkarken çekilmiştir.

Monaco'ya elektrik veren Fransanın cereyanı kesip küçücük Prensliği karanlığa boğması an meselesi, öte yandan bir Fransız birliği Monaco'yu işgal için emir bekliyor

BÜTÜN toprağı bir buçuk kilometre kareyi geçmiyen zevk ve eğlence diyarı Monaco'da da bir huzursuzluk ve tatsızlık başladı. Güzel ve zarif bir prensesinin olması, yeryüzünün sayılı eğlence yerlerinin bu bir avuç toprak üzerinde bulunması, hattâ Akdeniz'in en güzel köşelerinden birinin bu kıyılarda uzanması, Monaco'yu dünyanın cenneti yapmaya yetmiyor. Şu birkaç günden beri kaynaşmaya başlıyan 20 bin Monaco vatandaşı, 43 milyonluk koskoca Fransa'yı bile düşündürmeye başladı.

Bütün bu karışıklıklar sebepsiz değil, üstelik birçoğunun gayet önemli sebepleri var. Hepsinin başında da ihtiyaçların çokluğuna karşılık, malî imkânların az olması. Alınan bütün tedbirlerin büyük bir fayda sağlamaması, başta Prenslik Sarayı olmak üzere, bütün vatandaşları kötü kötü düşündürüyor.

Bütün bunlar olup biterken iç işlerin karışıvermesi Prensliği bir kere daha ciddî bir şekilde sarstı. Prens Rainier de Meclisi feshederek idareyi eline aldı. Fakat bu hareketiyle pek çok kimseyi karşısında buldu. Bunların başında kızkardeşi Prenses Antoinette ve ikinci kocası Noter Jean-Charles Rey vardı. Onlar gibi daha pek çok Monacolu eski rejime dönülmesini istiyordu.

Fakat bu sırada beklenmiyen bir hâdisenin haber alınması, Monacoluları çileden çıkartmaya yetti. Prens Rainier denize hâkim bir tepede kurulu sarayından sahile uzanan bir tünel açtırmak istemişti. Mütehassıslar bu tünelin iki buçuk milyar Fransız frangına çıkacağını hesaplamışlardı, ama işe başladıkları zaman evdeki hesabın çarşıya uymadığı görüldü. Yedi milyara yakın para harcandığı halde, tünel hâlâ sona ermemişti. Prensliğin paraya ihtiyacı varken, lüzumsuz bir lüks için sarfedilen paralar haklı olarak birçok Monacoluyu çileden çıkardı.

Halkın galeyanına sebebolan diğer bir mesele de Prens Rainier'nin Fransa'nın Monaco temsilcisine kötü davranışından doğdu. Monaco Hükûmetinde Devlet Bakanı olan M. Pelletier aynı zamanda Fransa'nın Monaco nezdindeki devamlı temsilcisiydi. Fakat bundan bir müddet önce Prens, M. Pelletier'yi gece yarısı sarayına çağırarak o andan itibaren işine son verdiğini bildirdi.

Bir bakımdan önemsiz gibi görünen bu hareketin çok daha başka gayeleri olduğu çok geçmeden anlaşıldı. Prens



Monaco - Fransa anlaşmazlığına biraz da Amerikalı rahip Tucker sebebolmuştur.



Prens Rainier'nin geçenlerde vazifesine son verdiği Fransanın Monaco Temsilcisi Devlet Bakanı M. Pelletier.







Monaco'nun genç prensi Rainier, Hollywood yıldızlarından Grace Kelly'yle evlendikten sonra fazlasiyle "Amerikalılaşmış olmakla" itham ediliyor. Bu durum da küçük Prensliğin Fransa ile arasının iyice açılmasiyle sonuçlanıyor.

Rainier yavaş yavaş Fransa ile ilgisini kesmek ve gerek malî yardım, gerekse diğer birçok hususlarda Amerika Birleşik Devletleri'ne yaklaşmak arzusundaydı. Prenses Grace'in Saraya girmesiyle beraber Sarayda ister istemez, bir Amerikan dostluğu sezilmekte gecikmemişti. Son zamanlarda Prensin malî müşavirliğini Amerikanın eski Nice Viskonsülü Tucker'in yapmaya başlaması bunun delilidir.

İş bu kadarla da kalmadı. Bu yıl 17 ocakta yapılan Televizyon Festivalinde eski Hollywood yıldızlarından Prenses Grace'in dünyaca tanınmış milyarderlerden, çapkınlığiyle meşhur Onassis'le defalarca cha-cha-cha yapması hiç hoş karşılanmadı. Bunu Prensle Prensesin arasındaki hissî birtakım anlaşmazlıkların başgösterdiğine işaret sayanlar bile oldu.

Fakat son olarak Gizli Mukavemet Teşkilâtı O. A. S.'in Monte Carlo Radyosu Neşriyat Müdürünün dairesine bomba yerleştirmeleri, Prensle Prensesi bu konuda ciddî tedbirler almaya mecbur etti. Bugünlerde her gece 160 polis memuru şehirde hüviyet tesbitleri yapmakta ve Sarayı emniyet altında bulundurmaktadır.

Bütün bunların sonucu olarak Monaconun Fransa ile arası iyice açılmış bulunuyor. Hattâ o kadar ki Toulon'daki bir Fransız birliği her an harekete geçmek için verilecek emri bekliyor. Bu arada elektriği Fransa'dan alan Monacolular, Fransız makamlarının her an akımı kesmelerinden endişe ediyorlar.

Neticede Prens, cereyan etmesi muhtemel tatsız hâdiselerden uzak bulunmaları için karısını ve çocuklarını bir dağ kasabasına gönderdi. Gariptir, bu arada en yakınları bile Prensi terketmeye başladılar. Hususi müşaviri ve çocukluk arkadaşı Raoul Perez ve diğer dostları da birer, ikişer Monaco'dan ayrıldılar.

Bu arada birkaç Bakanın da görevlerinden ayrılarak Monaco'dan çıkmaları üzerine halk başını sallıyarak:

— Prens Rainier bu gidişle tek başına kalmaya mahkûm! demektedir.

Bunun önüne geçmek için tek çare var. O da eski rejime dönmek!



İşte 20 bin nüfuslu Monaco'nun silâhlı kuvvetleri: Klâsik operet subayları kıyafetinde birkaç subay ve tarihî değeri savaş değerinden çok daha üstün bir-iki top...

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

KİM HAKLI?

Sayın Bayan Melâhat Yavuz
İşçi Sigortaları Kurumu
Genel Müdürlüğü
Sigorta İşleri Müdürlüğünde
Ankara

Sorduğunuz kelimelerde haklısınız:

1. (Edilemiğeceği) yanlıştır; sizin yazdığınız (edilemiyeceği) şekli doğrudur. Arkadaşlarınıza sorabilirsiniz: Aynı fiilin (hâl - bugünkü zaman) sıygasını (edilemiğor) şeklinde mi yazıyorlar, yoksa (edilemiyor) diye mi? Şüphesiz ki (edilemiyor) diye yazıyorlardır. Bu sıyga nasıl (y) ile yazılıyorsa, aynı fiilin (istikbal-gelecek zaman) kipi de (edilemiyecek) şeklinde yazılır. (Edilemiğecek) diye yazmak yanlıştır.

2. Özel isim olarak (Adil) yazmak da yanlış değildir; hattâ en doğru şekil budur. Fakat umumun kabul ettiği zahmetsiz imlâ, (Adil)dir. Nitekim (Ârif, Âsaf, Sâdık, Şâkir) isimlerini hep uzatma işareti kullanmadan (Arif, Asaf, Sadık, Şakir) diye yazıyorlar. Doğrusu böyle olduğu için mi? Hayır, kolaylık olsun diye. Ama bu isimleri bir yabancıya, Türkçeyi yeni öğrenen bir ilkokul öğrencisine, bizim söylediğimiz gibi (Ârif, Âsaf, Sâdık, Şâkir) okutmak mümkün değildir. Çok olmadı, birkaç sene evvelki bir millî mitingde, bir üniversite talebesi (dâva) kelimesini, (dana) der gibi, (dava) şeklinde telâffuz etmişti. Bu imlâ hafiflikleri, dilimiz hesabına hem acı, hem de ayıptır. Bu yüzden, çok mukaddes bir mefhumu olan (inkılâp) kelimesini ne doğru yazabiliyoruz, ne de doğru söyliyebiliyoruz. İnce (k) ile (inkilâp) desek, kelime, (kalb)den (inkılâp)tır. (Halkevi) de öyle. Bir yabancıya bunu kalın (k) ile (halk evi) diye okutmaya imkân varmı? İnce (k) ile (Halkevi) diye okuyacak. Bereket versin, (halkavî) diye okumuyorlar.

3. (Mütaahhit, mütaakıp) kelimelerinin yazılışları, sizin yazdığınız gibi, yani yukarıda yazıldığı gibidir. Saygılar.

■

CAMIZ

Bize Arapçadan geçmiş. Arapçası (câmûs); çoğulu da (cevâmîs)tir. Araplar da bu kelimeyi İranlılardan almışlar. (Câmûs)un Farsçası (gâvmiş)tir. (Gâv) öküz, (mîş) de koyun demektir. Bu hayvanın hem öküze, hem koyuna benzer tarafı olduğu için, adı böyle konmuş. Nitekim (zürâfe)ye de (şütügâvpeleng) diyorlar. (Şütür = deve), (gâv = öküz), (peleng = kaplan) demektir. Boynu, deve boynuna; derisi, kaplan derisine; ayakları da öküz ayağına benzediği için.

Bazı yerlerde mandaya, yani camıza (kömüş) diyorlar. Bu kelimenin, yukarıdaki (gâvmîş)den bozma olduğu anlaşılıyor.

Şemseddin Sami, (manda)yı Türkçe olarak gösteriyor. (Mânde), Farsçada (kalmış) mânasınadır. Bu kelime, dilimizde (amelmanda) terkibinde ve (artık iş yapamıyacak hale gelmiş) anlamında kullanılır. Mandalar, eskeriya suya çöküp tembel tembel yattıkları için bu ismi almış olamazlar mı?

İkinci Dünya Harbinin ünlü simaları: **8**

Hitlerin Ölümünden Önce Sığınağında Geçirdiği Balayı



Hitler intihar ettikten sonra cesedinin benzine bulanarak yakılmasını ve ortada hiçbir iz kalmamasını emretmişti. Diğer Nazi ilerigelenleri de Führer'leri gibi yaptılar. Her intihar edenin cesedi bidonlar dolusu benzin dökülerek yakılıyordu

YAZAN: MAXIME MAURIN — ÇEVİREN: ESER TUTEL

HİTLER, özel sığınağında sevgilisi Eva Braun ile evlenmiş olmasına rağmen, her hareketiyle son günlerinin yaklaştığını belli ediyordu. Durmadan çalışıyor, zaman zaman ümitsizlik içinde çırpınıyor ve sık sık şu sözü tekrar ediyordu:

— Kırk sekiz saate kadar Ruslar burada olacaklar!

Bununla beraber, sığınakta eğlence devam ediyordu. O kadar ki gecenin saat iki buçuğunda Führer geleceğini bildirdiği sırada, herkes sığınağın geniş salonunda dansedip eğleniyordu. Çok geçmeden, bir subay salonun koridora bakan kapısını açtı, ileriden dimdik bir şekilde yürüyerek Hitlerin geldiği görüldü. Dansedenler, durup yana çekildiler. Birden ses sada kesilmişti.

Hitlerin konuşması pek uzun sürmedi. Oradakilerle vedalaşmak üzere gelmişti, bu gibi durumda da tabiî bir insanın söyliyecek fazla bir şeyi olamazdı. Kuzeyde olduğu gibi, Doğuda da düşman bir buçuk kilometre kadar yakınlarındaydı. Hitler, intiharı esnasında hazır bulunacakların isimlerini okuduktan sonra, oradakilerin son bir daha ellerini sıkarak çekildi.

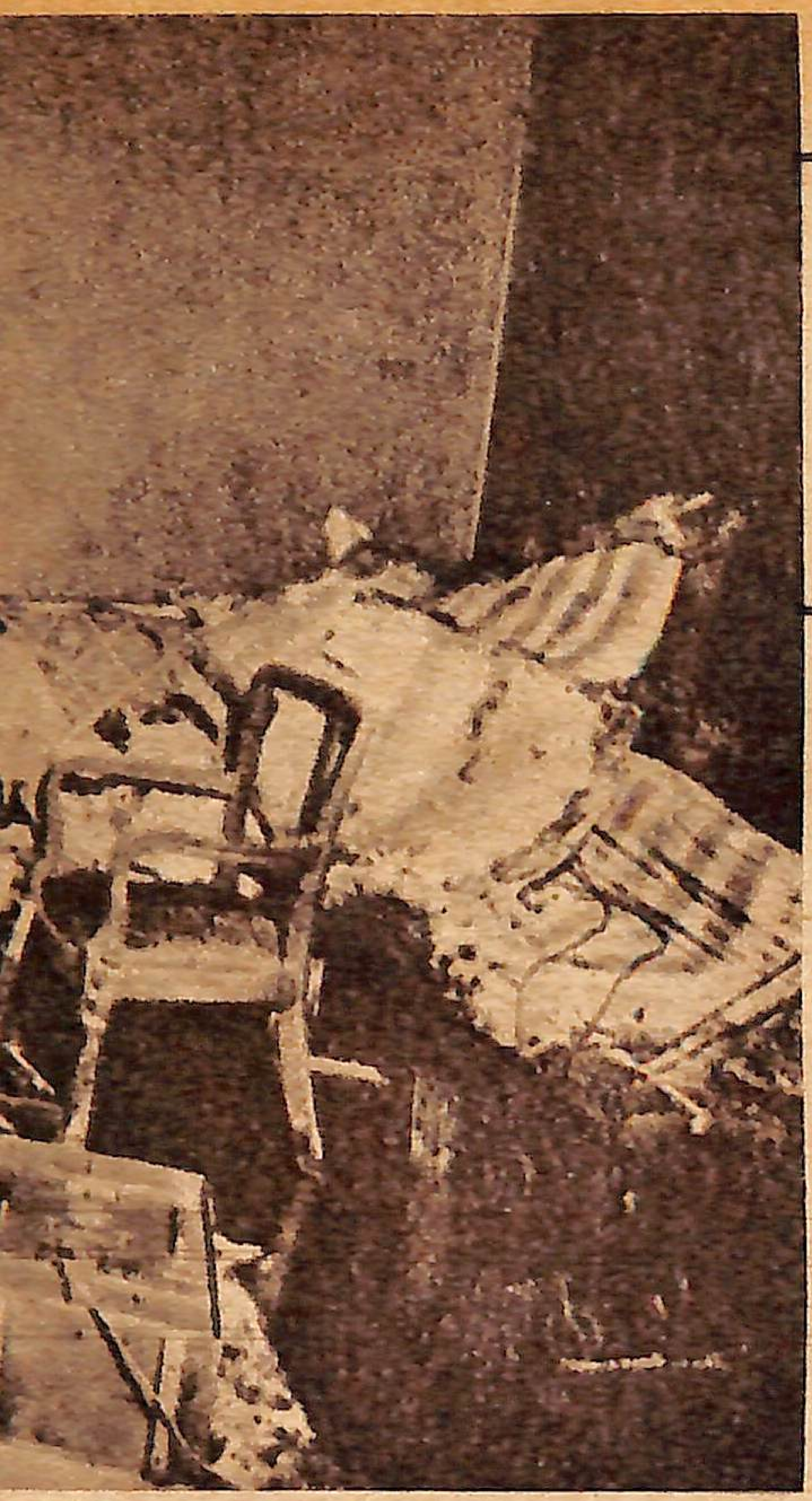
O gün saat 15'i 30 geçe Hitler'in dairesinden boğuk bir silâh sesi geldi. Sesin geldiği tarafa koştukları zaman, Hitleri ağzı kan içinde, yerde yatar buldular. Führer silâhını ağzına ateşliyerek kendini öldürmüştü, Eva Braun'da ise kan lekeleri yoktu, o, zehir içerek hayatına son vermeyi tercih etmişti.

Göbbels ve Bormann hemen kendilerine düşen vazifeyi yapmaya koyuldular. S.S. subaylarının yardımiyle cesetleri sığınağın gizli çıkış kapılarından birinden çıkartıp iyice benzine buladılar. Benzini ateşlerlerken üstlerinde patlıyan Rus topçusunun mermileri Führer'in yanan cesediyle alay ediyor gibiydi.

Benzine bulanmış vücutların yanması pek zor olmadı. İşleri bittikten sonra Göbbels, Bormann ve S.S. subayları acele sığınağa inen gizli yolun ağzında gözden kayboldular. Daha yapacak çok işleri vardı: Sıra kendilerini ortadan kaldırmaya gelmişti.



Allied Artist Şirketinin bu konu ile ilgili olarak çevirdiği filimde Hitler ile karısı Eva Braun'ın intiharı bu şekilde beyaz perdeye aksettiriliyor. Ölüm yolcuları ne şekilde hayatlarına son vereceklerine henüz karar verememiş durumdadırlar.



Hitler, karısı Eva Braun'la, hususi sığınağının bu odasında intihar etti. İçerideki dağınıklık, öteye beriye atılmış eşyalar Berlin'in işgali sırasında sığınağı teslim alan Amerikalı eri de şaşırtmışa benziyor...

Göbbels'in karısının kararı kesindi. Daha önceden büyük oğluna yazdığı bir mektupta da belirttiği gibi, evvelâ çocuklarının hayatına son verecek, sonra kendi intihar edecekti.

Mektubunda büyük oğluna aynen şöyle demişti:

Sevgili oğlum,

Bu mektubun eline geçip geçmiyeceğini bilmiyorum ama, emanet ettiğim zatın dürüstlüğüne ve iyilikseverliğine inandığım için yazıyorum. Baban, ben, küçük kardeşin ve dört kız kardeşinle beraber birkaç günden beri Führer'in özel sığınağındayız. Baban bizlerin gelmemizi hiç istemedi ama, ben onun arzusunu dinlemedim, geldim. Buradan ne zaman çıkacağımızı bilmiyorum. Üstelik, savaşın durumu da bütün rüyalarımızın hiçbir zaman gerçekleşmiyeceğini açıkça gösteriyor. Sonunda hayatlarımıza kendi ellerimizle son vereceğimizi hissediyorum. Böyle bir durumda kalırsam, önce kardeşlerinin hayatına son vereceğim. Küçüklerin ıstırap çekmemeleri için elimden geleni yapacağım. Şimdilik sakin ve kaderlerine boyun eğmiş görünüyorlar. Çektiğimiz sıkıntılara rağmen, beton zemin üzerinde aralarında oynarlarken bile şikâyet etmiyorlar. İleride ikinci bir mektup yazamazsam, bu mektuptan her şeyi anlıyacağını tahmin ediyorum.

Hiçbir zaman Almanya için yaşadığını aklından çıkarma, sevgili oğlum.

Annen

Hitlerin intiharından beş saat geçmişti ki, gelen bir haber, ilk birliklerin Berlin kapılarına dayandığını bildirdi. Nazi şeflerinin son emirlerini vermek, sonra da intihar etmek için önlerinde çok az bir vakit kalıyordu. Kaldı ki bütün bunlardan sonra, cesetlerinin benzinle yakılması için de zamana ihtiyaç vardı. Yüksek rütbeli subaylar ve Nazi ilerigelenleri, aralarında vedalaşırlarken, sığınağın kuytu ve soğuk bir odasında çok daha feci bir sahne cereyan ediyordu:

Magda, kendi eliyle çocuklarını öldürmeğe karar vermişti!

Magda da, Göbbels de mümkün mertebe zaman kazanmaya çalışıyorlardı. Sebepsiz yere oyalanıyorlar, yapacakları işi istemeye istemeye geciktiriyorardı. Sığınağın içinde gürültü tahammül edilemiyecek derecede şiddetlenmişti. Artık hemen her birkaç saniyede bir, düşen bombanın tesiriyle sığınak büyük bir uğultu ile sarsılıyor, bir avuç insan her an diri diri toprağa gömülmek endişesiyle çatlıyan duvar ve tavanlara çaresizlik içinde bakıyordu.

Nihayet Magda, çocuklarının yemek vakti gelince, içine uyku ilâcı koyduğu yemekleri kendi eliyle çocuklarına yedirmeye başladı. Çok geçmeden, küçüklerin gözleri süzüldü, hattâ bir-ikisi başlarını masaya dayamaktan kendilerini alamadılar.

Magda, eşine ender raslanan soğukkanlılıkla beş çocuğunu da teker teker kollarının arasına alıp sevip okşadıktan sonra, yataklarına yatırdı. Sonra da hepsinin ağzına çok kuvvetli olduğunu bildiği bir zehirden birer kaşık döktü.

Vakit bir türlü geçmek bilmiyordu. Yapacak daha çok işleri vardı. Fakat çocuklarının öldüklerinden kesin olarak emin olamadan intihar etmek istemiyorlardı. Nihayet beş küçük de şiddetli titremelerle yataklarında sarsılıp, süzülüp kaldıktan sonra, Magda, kocası Göbbels'le birlikte, sığınağın merdivenlerine doğru yürüdü. Kocasının koluna girmiş olan Magda'nın yüzü kireç gibi bembeyazdı. Buna mukabil Göbbels hayret edilecek derecede sakin görünüyordu.

Karı-kocanın intiharı önceden kararlaştırdıkları gibi oldu. Göbbels ağzındaki zehir kapsülünü dişleriyle parçaladıktan az sonra, tabancasiyle karısına ateş etti. Nazi şeflerinden Naumann kaçması için az vakti kaldığından, bu yeni intiharla pek ilgilenmedi. Karı-kocayı, sığınakta bulunan memurlardan Schwaergermann bahçeye taşıttıktan sonra, üzerlerine benzin döktürüp cesetleri tutuşturdu.

Ertesi sabah, Ruslar şehre girip de sığınağın civarına geldikleri zaman, yerde yarısı yanmış, yarısı kömürleşmiş cesetlerle karşılaştılar. Cesetleri yakmak istiyenlerin telâşları, benzini iyice dökememeleri, gece rutubetinin benzinin tesirini azaltması, cesetlerin iyice yanmalarının önüne geçmiş olacaktı.

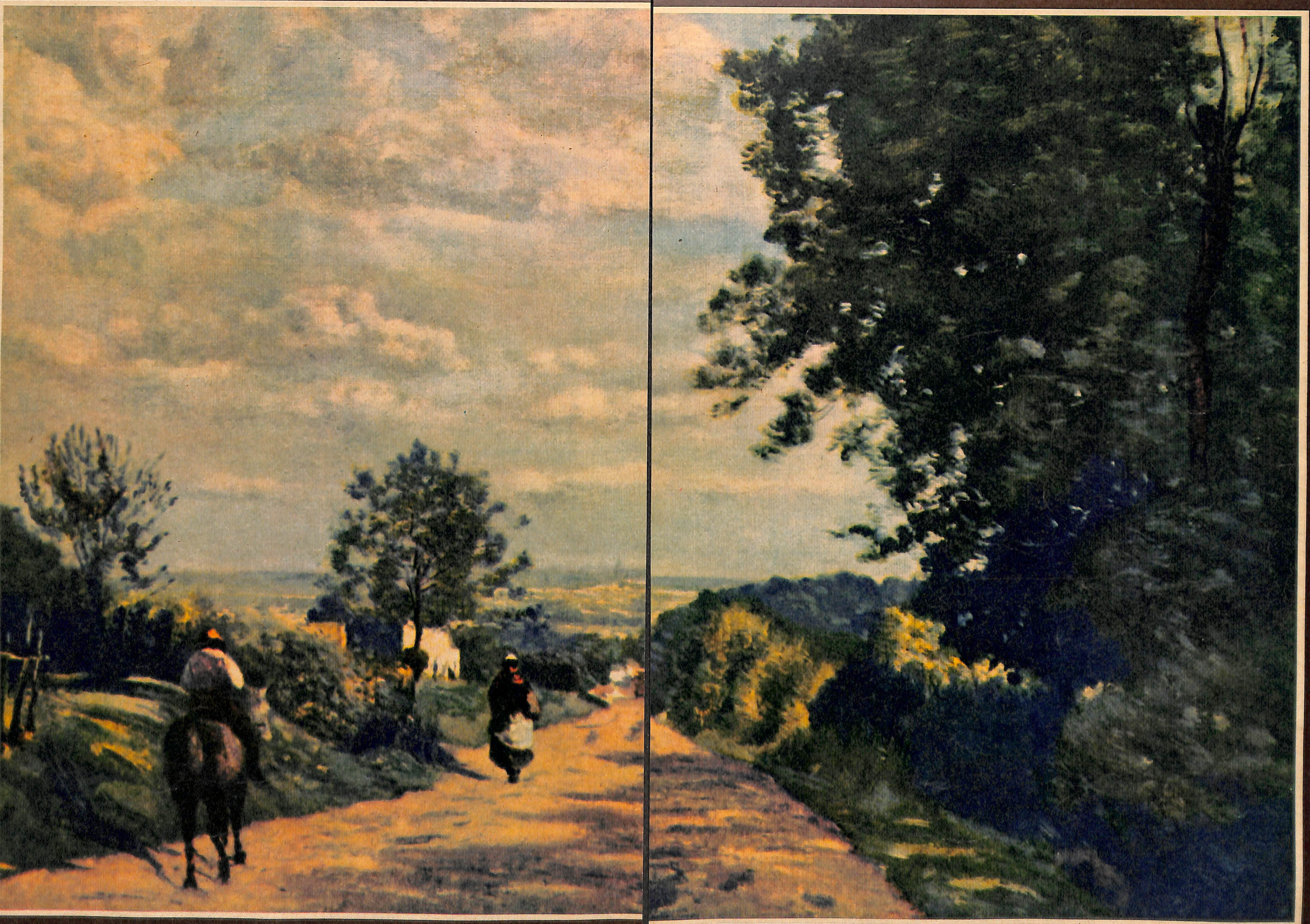
Teşhis edilen cesetler, fotoğrafları çekildikten sonra, teker teker gömüldüler. Tabiî bu arada kim oldukları anlaşılamıyan cesetler de çıktı. Bütün bunlar olup biterken, makineli tüfekli erler de sığınağı karış karış dolaştılar.

Sığınakta insanın tüylerini diken diken eden feci sahnelerin cereyan ettiği muhakkaktı. Kimi, düşman eline düşmek istemediğinden, kimi, ileride muhakeme edilmekten korktuğundan, kendi elleriyle hayatlarına son vermişti.

Fakat oradakileri en fazla üzen manzara, şüphesiz annesinin eliyle uykularında zehirlenerek öldürülen, kıvrılmış beş küçük ceset oldu...

Gelecek hafta

Mussolini'nin son günü...



JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT

KÖYYOLU

Aşkın Üç Masalı

ÜÇÜNCÜ MASAL : Aramıza Giren Kadın

12

YAZAN : DANIEL HILL
ÇEVİREN : SELÂMİ İZZET SEDES

1. SAYIDAN 11. SAYIYA KADAR ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Landri'den sonra, Murielle de hikâyesini bitirmişti. Sandra başladı: 22 yaşında iken, Doktor Marsden ile evlenmiştir. Marsden, genç, yakışıklı bir adamdır. Fakat karısını sevmemektedir. Nitekim, yeni evli oldukları halde, bu akşam eve hiç gelmemiş; geceyi Flora ile geçirmiştir.

FLORA hemen cevap verdi:

— Tabiî dost olacağız. Sandra'nın buraya alışmasını, burasını sevmesini, çok sevmesini temenni ederim.

Flora bunları samimî söylemiyordu, aksine, sesinde bir istihza sezdim. Ben bulunduğum yeri yadırgamakta olduğumdan ne diyeceğimi şaşırmıştım.

Lady Ann, kendisinden beklenmiyen bir enerjiyle söze karıştı:

— Burasını sevecektir, biz de kendisini seveceğiz. Ben Sandra'nın burasını sevmesini ve burada sevilmesini istiyorum.

Mavi ve siyah gözler çatıştı. İfadelerinden, Glenn'in trende bana doğru söylemediğini anladım. Lady Ann, Flora'yı sevmiyordu. Bu ihtiyar kadınla bu genç kadın sevişmiyorlardı.

Marsden şatosunda geçirdiğim ilk gece zifaf gecemdi ama, ertesi sabah Glenn kalkıp hastalarına gittikten sonra, içimde hiçbir sevinç duymadım. Sevinmek şöyle dursun, içime derin bir acı çöktü, omuzlarımda sanki ağır bir yük vardı, dertli gibiydim, hayal kırıklığına uğramıştım. Bir kadınla bir erkek birbirlerine kalble bağlı olmazlarsa, sevişme hareketi kadın için küçüklüktür. Hele bir genç kız için tamiri imkânsız bir bahtsızlıktır.

Zifaf gecesi beni kollarının arasına alan adam, gönlümü okşıyacak tek kelime söylemedi, ağzını bile açmadı, tabiî hislerine uyarak âdeta kendinden geçmişti. Kabalık etmedi ama, utangaçlık duygularımı da korumayı hiç düşünmedi. Kendimi, bir uzman eline düşmüş bir deneme tavşanı sandım. Lâboratuvarlardaki tavşanlardan hiçbir farkım yoktu. Ama aşağı inerken, hiç kimsenin hiçbir şey sezmemesi için süslendim, güler yüzle indim aşağıya. Mânevi yaramı ne kimse görebilir, ne kimse acısını farkedebilirdi.

Zifaf gecesinden sonra günlük hayatımız çok acayip bir düzenle geçmeye başladı. Eve Floranın hâkim olduğunu anladım. Lady Ann yaşı ve hastalığı dolayısiyle ev hanımlığını yapamıyordu, bu işi bana bırakmak ise, kimsenin aklından geçmedi. Evin bütün işleriyle ve asıl garibi, kocamla da Flora meşgul oluyordu. Çiftlik meselelerini kocam onunla konuşuyor, mesleğinde karşılaşabileceği güçlükleri ona anlatıyor, her hususta ona akıl danışıyordu.

Bana verilen tek rol, kayınvalideme refakat etmek, kayınvalidemi avutmaktı, ben de bunu seve seve yapıyordum. Kayınvalidem cidden iyi bir kadındı, kaderimi paylaştığına da emindim. Bana acıdığına şüphem yoktu.



Fakat bu konudan sakınır gibi, bu bahsi hiç açmıyorduk. Günler geçtikçe kaderime rıza gösteremiyecek hale gelmeye başladım. Kadere boyun eğemiyeceğimi anlıyordum.

Gündüzleri benimle pek az ilgilenen, odama geldiği geceler de fazla ilgilenmiyen bir adamın gönlünü fethedemiyeceğime inanmıştım. Esasen kocamla baş başa kalamıyordum ki... Flora daima aramıza giriyordu. Floranın ne maksat güttüğünü anlıyamıyor ve kocamı alıp dolaylardaki akrabalarına gittiği zaman, arkalarından bakıp gözyaşlarımı içime akıtıyordum... Bir kere bile, beni de götürmediler.

■

Yemek, tabak tıkırtıları, çatal-bıçak şıkırtıları ile sessiz geçti. Sofradan kalktıktan sonra kayınvalidemin koltuğunun arkasına geçtim. Koltuk tekerlekliydi. İtip salona götürecektim. Teşekkür etti. Salona girdik. Kayınvalidemin koltuğunu şöminenin önüne yerleştirip piyanoya yürüdüm. En büyük eğlencem piyano çalmaktı. Her akşam onlara bir müddet piyano çalıyordum. Şatoda tek kabul ettikleri şey iyi piyano çaldığımdı.

Piyanonun kapağını açacağım zaman Lady Ann:

— Sandra, dedi, bu gece çalma...

Müziksever olduğunu, piyanoyu çok sevdiğini bildiğim için ısrar ettim:

— Glenn ile Flora yok diye kendinizi mahrum mu edeceksiniz? Bırakın da çalayım... Yoksa hasta mısınız?

— Hayır, hasta değilim. Seninle biraz konuşmak istiyorum. Çoktan beri konuşmak istiyordum ama, bir türlü



göze alamıyordum konuşmayı. Artık zamanı geldi... Geldi de geçiyor bile... Şöyle yanıma otur.

Küçük bir koltuğu kayınvalidemin yanına çekip oturdum. Kaynanam bir müddet şöminede yanan odunlara baktı, sonra içini çekti, daha sonra elimi eline aldı:

— Açık konuşmanın zamanı geldi, Sandra, dedi. Ben seninle ne kadar açık konuşacaksam, senin de benimle açık konuşmanı isterim. Bu, ikimiz için de hayırlı olur. Ancak bu suretle belki bugünkü elîm durumdan kurtulabiliriz. Söyle yavrum: Mesut değilsin, değil mi?

Tereddütsüz cevap verdim:

— Değilim anne, hiç mesut değilim. Bu şartlar içinde nasıl mesut olabilirim? Kocama sahibolamıyorum.

— Ama kocanı seviyorsun, değil mi?

— Evet, seviyorum, çok seviyorum. Facia da şu ki, şikâyete hakkım yok. Benimle evlenmek istediği zaman beni sevmediğini açıkça söyledi.

— Sen de zamanla kendini sevdireceğini düşündün... Bu da pek tabiîdir. Seni ilk gördüğüm gün ben de seni seveceğine emin oldum. O kadar güzel, o kadar sevimli, o kadar gençsin ki, Glenn seni nasıl olsa sever, sevmemezlik edemez, diye düşündüm. Halbuki...

— Halbuki beni sevmiyor, sevmiyecek de. Hem nasıl sevebilir? Vakit bırakmıyorlar ki... Glenn'in affedemediğim bir şeyi de, bana evlenmeden önce Floradan bahsetmemesidir. Glenn'i sevmeme, çok sevmeme rağmen, bilseydim, onunla evlenmezdim.

— Belki iyi ederdiniz... Ben de size mektup yazıp durumu açıklamayı düşündüm, fakat cesaret edemedim. Hem ümidim sizdeydi, mücadeleden muzaffer çıkacağınıza şüphem yoktu.

— Ne mücadelesi? Niçin, neye karşı mücadele edecektim?

— Floraya karşı. Bunu pekâlâ biliyorsunuz. Bir şey daha soracağım Sandra, kuzum doğru cevap verin: Saadetiniz için mücadeleye, her ne pahasına olursa olsun, kendinizi Glenn'e sevdirmek için her şeye hazır mısınız?

— Elbette hazırım, buna hiç şüphe etmeyin.

— Nasıl etmiyeyim? Bu evde ufaldınız, silindiniz, hakkınız olan yeri işgal için kendinizi gösterecek yerde, sindiniz. Sizi mücadeleden âciz sandım, içim rahat etsin diye de, bu gece sizinle konuşmak kararı verdim.

— Her şeye hazırım anne, ama, neye karşı ve nasıl mücadele edeceğimi bilmeliyim. Hakikatte Flora, Glenn'in nesidir? Bir çocukluk arkadaşı mı? Alıştığı bir yakını mı? Eski sevgilisi mi?

Ben son sözü, kalbimi sızlattığından, mütereddit söyledim, Lady Ann elimi biraz daha kuvvetli sıktı:

— Açık konuşmak sırası bende yavrum. Her şeyi bilmeniz gerektiği için her şeyi olduğu gibi söyliyeceğim. İyi mücadele edebilmek için etrafı aydınlık görmek şarttır. Elverir ki, ışık gözlerinizi kamaştırmasın... Kalbinizi sızlatacağım Sandra, çok acı duyacaksınız ama, başka çare yok.

Bana çok ıstırap verecek şeyler öğreneceğimi anladım ama, kendimde her şeye göğüs gerebilecek bir kuvvet sezdim. Belki de bana bu cesareti elimi sıkan elin ısısı veriyordu.

— Her şeyi çekinmeden açık açık söyliyebilirsiniz anne; Flora, Glenn'in nesidir?

— Metresi... Çoktan beri metresi. Daha kardeşinin ölümünden çok önce Glenn'in metresi oldu, Glenn'i deli etti. Bereket ki Malcolm farkına varmadı.

(Devamı gelecek sayıda)

GÖNÜL POSTASI

DARGINLIK

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Uzun zamandır sevdiğim kızla nihayet nişanlanmaya muvaffak oldum. İşlerimiz çok iyi giderken tamamen başka bir meseleden ailelerimiz arasında dargınlık çıktı. Bu sefer bizim nişanımızı bozdular. Halbuki biz birbirimizi seviyoruz. Ne yapmalıyız?»

Ailelerinizi barıştırmaktan başka çare var mı? Onlar barışırlarsa, sizin evlenmenize müsaade edeceklerdir. Çalışın bakalım.

HAL ÇARESİ

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bir sene önce bir asteğmenle tanıştım. Daha doğrusu tanışmak değil de, gördükçe selâmlaşıyoruz. Fakat genç adam bana konuşmamızı teklif etmektedir. Halbuki ailem benim bir erkekle konuşmamı katiyen menetmektedir. Tabiî ben de konuşamıyorum. O da konuşmadan anlaşamıyacağımızı söylüyor. Ne yapayım, dersiniz?»

Ailenize bu gencin teklifinden bahsetmelisiniz. Onlar tahkikat yaparak belki sizin kendi nezaretlerinde buluşup görüşmenize müsaade ederler.

DANIŞMALI!

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben Kıbrıslıyım, geçen sene tanıştığım bir liseli gençten bir mektup aldım. Fakat ailemden korktuğum için ona cevap yazamadım. Halbuki bu gençle evlenmek istiyorum. Üstelik benden mektup da bekliyor. Ne yapmalıyım?»

Bunun kolayı var: Aldığınız mektubu ailenize gösteriniz. Bakalım ne diyecekler? Size her halde mâkul bir yol gösterirler, zannediyoruz.

İSTİKBALE BAKMALI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben Kapalıçarşıda tezgâhtarım. On dokuz yaşındayım. Bir sene evvel dükkânda tanıştığım güzel bir kızı çok sevdim. Kız talebedir. Ailesinden istemeye cesaret ettim. Ailesi benim mesleğimi küçümsiyerek müspet cevap vermiyor. Siz bunu nasıl izah edersiniz?»

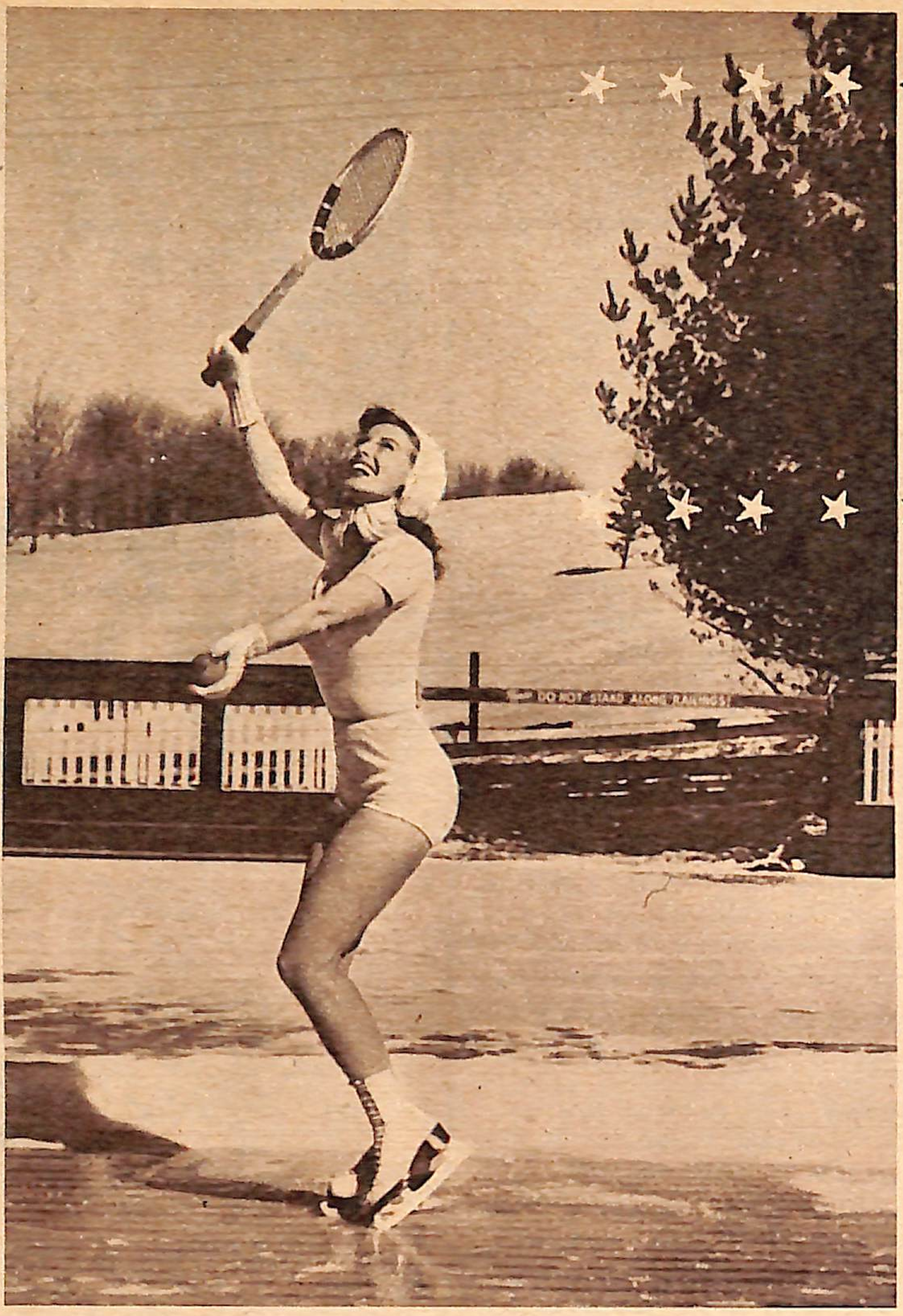
Bugün tezgâhtar, yarın tüccar. Tezgâhtarlık tüccarlığın başlangıcıdır. Kızın eğer okumuşluğu sizden fazla değilse, ailesine istikbalinizin iyi olduğunu anlatmalısınız. Razı olacaklardır.

YUVA YIKMAMALI!

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Çok yakın akrabamdan birinin oğlu var. Kendisi Müslüman olmıyan bir kadınla evlidir. Ben ona bütün kalbimle bağlıyım. Fakat ne çare ki bu genç adam çocuklarını düşünerek ayrılamıyor. Bana ne tavsiye edersiniz?»

Siz bağlısınız ama, o da bağlı, onun bağlılığı çocukları dolayısiyle daha kuvvetlidir. O bağı çözmeye çalışmayınız. Yıkılmış bir yuvanın harabesi üzerine mesut bir yuva kuramazsınız. Sonra unutmayın ki siz çok gençsiniz. Mesut bir yuva kurmak ihtimalini zedelemeyiniz.



Çok Giyinmek Doğru mudur?

Şayet evvelâ kıskançlık, sonra da zarafet hırsına bünyemizi kurban etmeyi öğrenmeseydik, belki de bugün moda, hâlâ mağara devrinin rahatlığını yaşıyacaktı...

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BİRGEN

Âdemle Havva, yedikleri memnu meyvanın cezasını çeksinler diye cennetten kovuldukları zaman, çıplaktılar...

İnsan oğlu, tarihin hangi devrinde çul ve pul derdine düştü bilmiyoruz ama, elimize geçen vesikalardan pekâlâ öğreniyoruz ki, giyim hırsı bizleri daha ziyade, son asırlarda cenderesi içine kıstırmış.

Taş Devrindeki pösteki modası ile, Romayı ateşe verip ısınmayı düşünen mecnunun ipekli etekleri arasındaki fark, yalnız bir kumaştan ibaretti.

Şayet evvelâ kıskançlık ve sonra da zarafet hırsına bünyemizi kurban etmeyi öğrenmeseydik, belki de bugün moda, hâlâ mağara devrinin rahatlığını yaşıyacaktı.

Pantolonla entariyi kimin keşfettiğini tarihçilerimizden soracak değilim, fakat hiç olmazsa başımıza dert açan ilk moda mucidinin kim olduğunu öğrenmek isterdim.

Bedenini inceltsin diye çelik korseler içine giren XVIII. Yüzyıl kadını ile, ayakların büyümesine mâni olmak için demir pabuçları icadeden Çinliler, eskiden beri ecdadımızın şıklık uğruna nelere katlandığının pek güzel misalidir.

Bütün bunları yazmakla zamanımızın meşhur striptiz gösterilerini, bugünkü hayatımızın tabiî bir hali olarak kabul edelim, demiyorum, demiyorum ama, soğuktan muhafaza kastiyle kat kat giyinip zırhına bürünen bir Ortaçağ şövalyesine de dönmiyelim.

Bilir misiniz ki insanlar yaşamaları için muhtaç oldukları en mühim gıdanın, yani oksijenin üçte birini derilerindeki mesamatla teneffüs ederler. En eski çağlardan beri çöldeki bedevi, bu mühim solunum organından mahrum bir varlığın hayat kabiliyetini kaybedeceğini daha o zamanlar bildiği için, cezaya çarptıracağı şahsı boğazına kadar kuma gömerdi...

Avrupadaki Engizisyon Devrinin işkence aletlerinden birinin de çarmıha gerdikleri insanların vücudunu çepçevre saran killi bir çamur macunu olduğunu bilir miydiniz?

Şu halde, yaşamamız için vücudumuzun kâfi miktarda solunuma, yani havaya ihtiyacı vardır. Bütün gardırobunu sırtında taşıyan bir şahsın, bu hamallığından ötürü bünyesine yüklediği zararı tahmin edebilir misiniz? O halde gelin, hep beraber hesaplıyalım:

Normal şartlara sadık kalarak giyinen bir kimse, buharlaşma yolu ile günde ortalama derisinden yarım kilo su kaybeder. Bu, takriben 250 kaloriye eşittir. Bünyemizin yaşama enerjisini ve çalışma gücünü karşılıyan günlük kalori miktarı 2500 olduğuna göre, bunun beşte biri deri yolu ile heba oluyor demektir. Kaybolan bu kaloriyi yalnız meyva sularından temine kalkışsak, günde beş litre içmemiz icabederdi. Havaya giden bu 250 kaloriyi bir otomobilin motoruna bağladığımızı farzetsek, ne olacak biliyor musunuz? Karaköyden Taksime giden bir dolmuşa sahiboluruz.

Fakat, şimdiye kadar yaptığımız hesaplar, normal giyim standardının neticeleri. Ya çok giyinenlerin kaybettikleri enerjiyi kaleme vursak, sonucun ne çıkacağını varın siz tahmin edin.

Diyeceksiniz ki, ne yapalım yani, kışın çıplak mı gezelim? Hayır. Sadece normal giyinin ve şunu bilin ki, çok giyinmek insanı soğuktan muhafaza etmez. Derinizden kaybedeceğiniz her ter tanesi, vücudunuzun biraz daha soğumasına sebebolacaktır.

Buzları kırarak kışın en soğuk havasında gölde yıkanan İsveçli ile sizin bünyeniz arasında yaratılış bakımından bir fark yoktur. Ne var ki o, kendisini çok ufak yaştan beri buna alıştırmıştır. Daha doğrusu soğuğa karşı bu bünyevi terbiye, ailesinin bakım şeklidir.

Onun için, anneler, size hitabediyorum! Yavrunuzun sıhhatli büyümesini istiyorsanız, çocuklarınızı aşırı giyime alıştırmayın. Zamanı gelince, alınacak soğuk bir duşun bünyelerine ne kadar faydası olacağını aşılayın onlara...

Boğaza kadar uzanıp, vücudu nemli bir buhar kazanı gibi saran kalın yünlü fanilâlarla, ayak bileklerinden uçkurlu uzun donların modası geçti artık. Şimdi rahat giyinim devrindeyiz. Çok üşüyorsanız, merserize bir triko kâfi gelmeli. Sırtınıza geçireceğiniz ince bir kazak, hava ile temasınızı kesmiyeceği için, bakın ne kadar zinde, enerjik ve sıcak kalacaksınız. Sokağa çıkışınızda, omuzlarınızı çökertip belinizi büken kalın paltolardan kaçının. Emin olun, bunun altında vücudunuzun çektiği ıstıraba karşı koymaktan, hararet mefhumunun farkında bile olamıyacaksınız.

Vücut harareti üzerinde etütler yapan Norveçli bir bilgin, doğduğu tarihten itibaren tüyleri kırkılan koyunların diğerlerine nazaran daha uzun ömürlü olduklarını görmüştür.

Fırsatını buldukça, vücudunuzu temiz hava ile temas ettirin. Geceleri hafif giyinin. Akşamları yapacağınız ılık bir banyo, hayatınıza neşe verecektir.

Fakat bütün bunlara rağmen, çok giyinmediğim takdirde üşüyorum, derseniz, bilin ki bünyenizde bir aksaklık vardır. O zaman derhal kendinize baktırmanız icabeder. Üşümenizin sebeplerini araştırmanız lâzımdır.

Kansız insanlar, vücutlarının oksijen açlığından ötürü, aşırı derecede üşürler. Karaciğerin bozuk olması, zamanlı zamansız titreme nöbetleri yapar. Gıdaî iştahsızlık, enerjiyi kısacağından, soğuğa karşı tahammülü azaltır ve daha bir sürü hastalıklar insanlarda üşüme nöbetleri yaparlar. Bu takdirde hedefiniz çok giyim değil, iyi bir doktor muayenesi olsun.

Şunu hiçbir zaman aklınızdan çıkarmayın: Soğuk hava zindelik, aşırı sıcak, miskinlik yaratır. Hoşça kalın.


ROMA TATİLİ
Oynıyanlar
AUDREY HEPBURN
GREGORY PECK
FORMA: 12
ANYA, RADYOYU KAPATTI.
— Bu haberin size tesir etmemesine çok üzüldüm.
ANYA, JOE'NUN HER ŞEYİ BİLDİĞİNİ HİSSETMİŞTİ. VEDALAŞACAKLARI DAKİKANIN YAKLAŞTIĞINI DÜŞÜNDÜKÇE, SESİ TİTRİYORDU.
— Burada mutfak olmayışı ne kötü...
— Yemek pişirmesini kaldığın pansiyonda mı öğrendin, Anya?
— Evet... İnanmazsınız ama, iyi y e m e k pişiririm. Hattâ böylece hayatımı da kazanabilirim. Ama şu anda, hattâ bütün hayatım boyunca bana bir faydası dokunmıyacak...
— Ben de zaten buradan çıkıp, mutfağı olan bir daireye taşınmayı düşünüyordum.
BÖYLECE, ANLAŞILDIĞINI BİLDİKLERİ HALDE, BİRBİRLERİNE YALAN SÖYLEMEKTE DEVAM ETTİLER. A N Y A ' NIN GÖZLERİ YAŞLARLA DOLMUŞTU.
JOE'NUN DA AYRILIK DAKİKASINI DÜŞÜNDÜKÇE KALBİ BURKULUYORDU...
— Artık gitmeliyim.
— Anya, bir şey söylemek istiyorum.
— N'olursun, sus Joe... Her şeye rağmen dönmeliyim.
ANYA SESSİZCE JOE'NUN KOLLARININ ARASINDAN AYRILDI. ARABADA DA HİÇ KONUŞMADILAR. AZ SONRA AYRILACAKLARINI DÜŞÜNMEK BİLE HER ŞEYİN BİTTİĞİNİ HATIRLATIYORDU...
— Köşede durur musunuz, Joe...
— Peki.
ARABA DURMUŞTU AMA, NE JOE KIMILDADI, NE DE ANYA... SANKİ İKİSİ DE HAREKET EDİP ETRAFTAKİ SİHİRLİ HAVAYI BOZMAKTAN KORKUYOR GİBİYDİ...
ANYA İSTEMEYE İSTEMEYE ELÇİLİK SARAYI BİNASINA DOĞRU BİR GÖZ ATTI. BİRAZDAN İÇERİYE GİRECEK, SONU GELMİYEN ESARET HAYATINA DÖNECEKTİ...
— Artık gitmeliyim, Joe.
— Ne olursun, bırakın beni, yalnız gideyim. Köşeyi dönüp kaybolunca siz de geri dönersiniz. Emin olun, böylesi daha iyi, Joe...
— Peki Anya, nasıl isterseniz...



(Devamı gelecek sayıda)

Gecenin Örtüsü Altında

YAZAN: MANNING LEE STOKES
ÇEVİREN: ADNAN ERİM

18

MAHZENIN duvarlarından birine yaklaşıp bir halkayı çekti. Derinden derine çan sesi duyuldu. Merdivenin üzerindeki kapak açıldı. Dev azmanı Ming göründü. Cynthia, Kore lisaniyle ona bir şeyler yumurtladı. Sonra bana döndü:

— Haydi yürü, sevgilim. Sana duşun yerini gösterecek!

Haydudun arkasından merdivenleri tırmandım. Avluya çıktık. Herif suratıma bir defa pis pis baktı. Sonra belinden altı patlarını çekti. Yürü, der gibi dışarısını işaret etti! Yürüdüm. Binadan çıktık. Dehşetli bir yaz yağmuru bardaktan boşanıyor! Ama soğuk yok.

Haydut, altı patlar elinde, gene işaret etti: «Elbiseleri çıkar.»

Üzerimdeki pis kokulu köylü elbiselerini çıkardım. Ming önüme sarı renkli acayip bir sabun fırlattı. Onunla vücudumu iyice ovaladım. Pis yağlar çıktı. Yağmur damlaları soğuk soğuk tepemden aşağıya yuvarlandı.

Haydut, kafama bir papaz cüppesi fırlattı. Sabunu geri atıp cüppeye sarıldım. Tekrar avluya girdik. Yerdeki kapaktan aşağıya indim. Cynthia iskemlede yan gelmiş:

— Güle güle kirlen, sevgilim! Gel bakalım şöyle yanıma! dedi.

İkinci sandalyeyi yanıbaşına bitiştirip oturdum. Hemen dudağıma bir öpücük kondurdu:

— Ha şöyle! Sabaha kadar burada pinekliyecek değiliz ya! Biraz yaşamaya bakalım!

Kolumu beline doladım:

— Şekerim, buradaki telsiz, General Yi-Sun-Sin'e ait değil mi?...

— Ona ait ama, biz onunla dostuz. Kızıllar ona yardım ediyorlar. Hükümeti devirmesini istiyorlar. Sonra onun da icabına bakacaklar!

Evet, biraz sonra, Yi-Sun-Sin pirinç izlerini takibederek buraya gelebilir. Biz buradayız. Para da yanımızda! «Cynthia, onun gelmesini mi bekliyor?» dersin. Neden beklesin! Aksine, ondan kaçması lâzım. Yi-Sun-Sin parayı görünce, derhal almaya kalkar!

Genç kadının dudaklarına üst üste birkaç öpücük kondurdum. Sonra:

— Sevgilim, zekâna hayran olmamak mümkün değil! Benim bu parayı bulmak için buraya geldiğimi nasıl tahmin ettin, çok merak ediyorum!

— Bunu Murphy ile beraber düşündük. Bir plân kurduk. Biliyorsun, o Amerikan İstihbarat Servisine bağlıdır. Senin buraya geldiğini ona haber vermişler. O da bana söyledi. Ben de senin peşine takıldım. İlk plânımız başkaydı. Sana işbirliği teklif edecektik. Paranın yarısını bize verirsen, senin kaçmana müsaade edecektik. Ertesi gün, bir ceset bulunacaktı. Murphy bu cesedin sana ait olduğunu söyliyecekti. Mesele kapanacaktı. Paralar da böylece iç edilecekti!

— Mükemmel bir plân, doğrusu! Peki, o ceset aslında kimin cesedi olacaktı?

İki yüzlü casus sırıttı:

— Gene senin cesedin olacaktı, sevgilim! Ama, şimdi iş değişti. Ben seni seviyorum! Murphy çoktan aradan çıktı. Paralar seninle benim, anladın mı?

Kollarını boynuma doladı. Kırk beşlik belinde sallanıyordu.

Ateşli öpücüklerimiz birbirini takibetti.

— Peki, sana bir şey daha sormak istiyorum, Cynthia: Kwan Kim'i öldürdükten sonra tabancanı neden benim divanın arasına sakladın?...

Şaşaladı. Sarardı:

— Şey... Sana birdenbire âşık olmuştum. Elimden kaçırmak istemiyordum. Benimle gelmek istemezsen, seni tehdidedecektim.

— Yani şantaj yapacaktın, öyle mi?

— Evet, sevgilim!

— Aferin. Zekâna diyecek yok! Ama Kwan Kim'i neden öldürdün, kuzum?

— Bana şantaj yapıyordu! Kızıllara çalıştığımı biliyordu. Bu sırrı saklamak için benden boyuna para çekiyordu. Üstelik, zorla koynuma giriyordu! Artık gık demiştim. Fırsattan istifade canını cehenneme gönderdim!

Gene birbirimize sarıldık.

— Bana nasıl itimadediyorsun Cynthia?... Her sırrını söyledin. Ya ben seni ele verirsem?

— Vermezsin, Bob! Çünkü seninle buradan kaçacağız! Uzaklara gideceğiz! Artık mücadeleden bıktım! Paramız da var! Sevdiğim adamla sessiz bir yerde rahat yaşamak istiyorum!...

Tam sırası geldi. Saçlarını tatlı tatlı okşarken sağ elimi beline doğru kaydırdım. Kırk beşliğin kabzasından belli etmeden yakaladım. Sonra birdenbire çekip geriye sıçradım. Namluyu suratına çevirdim:

— Yerinden kıpırdama Cynthia! Bir kurşunla öbür dünyayı boylarsın!

Şaşkın şaşkın yüzüme baktı.

— Ayağa kalk! Buradan ikimiz yan yana para torbasiyle beraber çıkacağız! Yürü!...

Soğuk soğuk sırıttı:

— Buradan ben çıkacağım ama, sen çıkamıyacaksın, Bob! Deminden beri seni deniyordum. Böyle yapacağını biliyordum. Ona göre tedbirimi aldım!

— Saçmalama! Parmağım tetiğin üzerinde! Bir oynatsam, geberirsin!

— Doğru ama, bunu yapamıyacaksın! Frances yukarıda! Bana bir şey olursa, Ming onu derhal boğacak!

— Yalan söylüyorsun!

— İnanmazsan çıngırağın duvardaki halkasını çek! Ming aşağıya iner. Frances'i getirmesini söylerim!

Kırk beşlik elimde, duvara doğru ihtiyatla geriledim. Halkayı çektim. Yukarıdan zayıf bir zil sesi duyuldu. Tabanca Cynthia'ya dönük, durdum.

Az sonra yukarki kapak aralandı. Ming'in suratı göründü. Cynthia, Çince bir şeyler mırıldandı. Haydut kayboldu. Kapak tekrar yerine sürüldü.

Yarım dakika geçmeden tiz bir kadın feryadı içimi parçaladı: Frances'in sesi!

— İnandın, değil mi, acemi çaylak! Bırak bakalım o kırk beşliği elinden! Yoksa, o sevgilini boğazlatırım!

Yere eğilip tabancayı ayaklarının ucuna bıraktım.

— İki adım geri çekil!

Çekildim. Eğilip yerden tabancayı aldı. Bana çevirdi:

— Yürü bakalım yukarı!

Merdivenleri tırmandım. Ming Huang yanımda iki haydutla dikildi. Karşısında durdum. Sağ yumruğunu ansızın çeneme yapıştırdı. Yere çöktüm.

Gözlerimi güçlükle araladığım zaman, başımı yumuşak bir yerde hissettim. Yüzümde sıcak bir el dolaşıyordu. Tatlı bir ses kulağıma fısıldadı:

— İyi misin, Bob?...

Frances'in sesi bu! Gözlerimi biraz daha açtım. Onun yüzü, tam karşımda!... Başım onun dizlerinin üzerinde!

Kalkmak için davrandım. Belim, başım, kaburgalarım sızı içinde...

Kolumdan tutup yardım etti. Olduğum yerde doğruldum.

Uzaktan bir makinelinin takırtısı kulakları tırmalıyordu.

— Frances, bir kibrit çaksana!

Kenarda mumu farkettim. Frances kibritin alevini mumun fitiline dokundurdu. Biraz evvelki iki iskemle gene yerlerinde duruyor. Birine ben çöktüm, birine Frances.

Birdenbire merdivenin üzerindeki kapı açıldı. Ben kedi gibi yerimden fırladım. Avazım çıktığı kadar bağırmaya başladım:

— Biz Amerikalıyız arkadaşlar! Dostuz! Çıkarın bizi buradan! General Yi-Sun-Sin'i görmek istiyoruz!

Elleri tabancalı iki Koreli asker aşağıya indi. Silâhlarını bize çevirdiler. Yüzlerimizi dikkatle süzdüler. Ben gene aynı nakaratı tekrarladım. Biri yarım yamalak İngilizceyle konuştu:

— Siz yukarda gel! General sizi görecek!

Frances'in koluna yapıştım. Sürükler gibi çektim. Merdivenleri bir nefeste çıktık. Avluya varınca şaşaladık. Güneşin ilk ışıklarında yerler kan içindeydi! Önce kafası parçalanmış Ming Huang gözüme ilişti.

Cesetlerin arasından yürüdük. Avlunun yan tarafındaki kapıdan girdik. Burası daha küçük ikinci bir avluydu. Orta yerde tahta bir masa vardı. Masanın önünde kısa boylu, cin bakışlı bir Koreli subay oturuyordu. Üstü başı tozlu, çizmeleri çamur içindeydi. General Yi, düzgün bir İngilizceyle konuştu:

— Mister Fitzhugh siz olacaksınız, değil mi?

— Evet, benim.

— Binbaşı Kim sizin hakkınızda iyi şeyler söyledi. (Bu bizim Oo olacak). Arkadaşınız bayanla sizi hemen serbes bırakacağız. Benim vaktim pek az olduğu için fazla konuşamıyacağım. Yalnız sizinle birisi konuşmak istiyor. Beş dakika müsaade edebilirim!

Yerinden kalktı. Arka tarafa doğru yürüdü:

— Benimle gelin!

Binanın arkasında bir yere çıktık. Kimi gördüm dersiniz?... Cynthia Lee! Yüzü sapsarı! Beni görünce yanıma koştu. Koluma sarıldı:

— Bob, ona söyle benim kafamı kesmesin!

Biraz uzağa çekilmiş olan Yi-Sun-Sin yaklaştı:

— Vakit tamam Mister Fitzhugh. Fazla zamanımız yok!

Tekrar avluya girdik.

— Bu kadının kabahati nedir Generalim? Affetmeniz için bana çok yalvardı.

— Kabahati Kızıllarla çalışıp bizi aldatmasıdır! Bu en büyük suçu affedemem! Cezasını çeksin!

Askerlerden biri, iki tarafı keskin palasını sallıyarak Cynthia'nın bulunduğu tarafa yürüdü. Yürekleri paralıyan bir kadın çığlığı tüylerimi diken diken etti...

Frances yüzünü elleriyle kapadı. Yi-Sun-Sin kenarda duran para torbasını aldı. Bize döndü:

— Lütfen beni takibedin!

Yıkık mâbetten dışarı çıktık. Toprak yolda bir Jeep duruyordu. Üçümüz bindik. Yi, torbayı da aldı. Koreli şoför gaza bastı. Bir müddet dere tepe yol aldık. Uçurumlarla dolu bir yamacın kenarında durduk. Koreli General para torbasını gene yüklendi. Bize döndü:

— Siz arabadan sakın çıkmayın; Biz şimdi geleceğiz!

Şoförle beraber fundalıkların arkasında kayboldular. On dakika geçti. Uzaktan bir tabanca sesi dağlarda akisler bıraktı. Az sonra Yi-Sun-Sin yalnız döndü.

Şoför yerine sıçradı. Tekrar ilerlemeye başladık. Yarım saat sonra bir hudut karakolu gözüktü. Yi-Sun-Sin, Jeep'i frenledi:

— Burası Amerikan karakoludur. Yolunuz açık olsun, Mister Fitzhugh! Son gördüklerinizi unutursanız, iyi olur. Harbi kazanırsak, tekrar görüşürüz!...

Hararetle el sıkıştık. Frances'le beraber Jeep'ten indik. Koreli General çevik bir manevrayla geri döndü. Gözden kayboldu.

Amerikan hudut karakoluna doğru ağır ağır ilerledik.

— Bob, senin böyle dalavereli işlere gireceğini tahmin etmezdim!

— Kusura bakma Frances. Bir anda milyona kavuştuk! Gene bir anda hepsini kaybettik! Geldiğimiz gibi beş parasız dönüyoruz! Ama zararı yok. Saadet para ile olmaz. Beraber bulunmamız kâfi!

— Hayır Bob! Biz hiçbir zaman mesut olamayız! Senin yaradılışın başka, benim yaradılışım başka! Seni çok beğeniyorum. Belki de seviyorum. Lâkin müşterek bir hayat sürmemiz imkânsız! Dünya büyük, senin kendine göre bir eş bulman zor değil. Ben de başımın çaresine bakarım. Hoşça kal...

Elini uzattı:

— İyi günler Bob! Daha mesut olmanı dilerim!

Uzattığı elini istemiyerek sıktım. O anda dehşetli bir fırtına koptu. İkimizi birden sanki uçuracak!

Hudut karakolundan iki er koşarak yanımıza geldi. Frances'i alıp bir Jeep'e bindirdiler. Beni de başka bir arabaya! Dağ, tepe meçhul bir istikamete doğru yola koyulduk. Rüzgâr şiddetini artırdı. Gökyüzünde koşuşan kara bulutlar birdenbire şakır şakır yere döküldü!

Bardaktan boşanırcasına bir yağmur başladı.

Kore'de her zaman olduğu gibi...

SON

KADINLAR DÜNYASI

Muzlu süt Çocuklarınız süt içmekten hoşlanmıyorsa, onlara böyle bir tertip hazırlayın. İki olgun muzu bir kaba doğrayıp 2 küçük sofra kaşığı şeker ilâve ederek tamamen yumuşayıncıya kadar çarpın. İçine 1 çay kaşığı vanilya ve 3 çay fincanı soğuk süt ilâve edin. Adamakıllı halloluncıya kadar karıştırın ve içirin.

OKUYUCU KÖŞESİ

Çanakkale Kız Sanat Enstitüsü II. sınıf öğrencileri imzalı aldığımız mektupta okuyucularımız, yün işleri tarihçesi hakkında malûmat istiyorlar. Biz de bunu bir mevzu olarak ele alıp teferruatı ile yazmayı faydalı bulduk.

Örgü: «Knitting» Anglo-Sakson kelimesi olan bağlama veya düğümleme mânasını ifade eden «cynttan» veya «knittan» kelimelerinden gelmedir. Örgünün tarihçesi çok eskidir. Bunun tarihten önceki devirlere ait olduğu ve örgü fikrinin otlardan balık ağlarına veya sepetlere atılan düğümlerden ileri geldiği söyleniyor. Uzun zaman evvel insanlar örgünün elâstikiyetini nazarı itibare alarak eldiven, süveter ve çorap gibi giyim eşyalarının kumaştan fazla, örgüden güzel olabileceğini düşünmüşlerdir. XV. Yüzyılda da Batı Avrupada el örgüsünden yapılan bu giyim eşyaları herkes tarafından bilinir ve kullanılırdı.

İlk örgü makinesini de Ingilterede Nottinghamshire'ın papaz muavini olan genç William Lee, 1589'da yaptı. Makine, çorabı düz, açık olarak örüyor ve sonra arkasına bir dikiş yapılıyordu. Makinede çorabın genişliğine göre her ilmek için 1 iğne vardı. 2.5 cm için 8 iğne konmuştu. Bu iğneler çoraba güzel bir forma vermek için ustalıkla ayarlanmıştı. Genç Lee, Kıraliçe I. Elizabeth'e bir çift yün çorap takdim ederek makinesi için patent müsaadesi istedi. Kıraliçe de, kendisine ipek çorap yapmasını söyledi.

Kıraliçenin bu mevzudaki tek endişesi bu makinenin, yün çorap örerek geçinen binlerce vatandaşının maişetine engel olacağıydı. Lee ipek çorap yapabilmek için makinesinde bir değişiklik yaptı. İğne adedini 20'ye çıkardı. Çorabı Kıraliçeye götürdüğü zaman I. Elizabeth çok memnun oldu, fakat patent hususunda mütereddittı.

Lee bundan sonra Fransaya davet edildi. Orada makine örgüsü büyük ıslahat gördü. Fakat maalesef genç Lee dünyanın dehasına gösterdiği takdiri göremeden öldü. Bugün Avrupanın bazı okullarında çocuklara örgü öğretilir. Amerikada bu, hemen hemen hiç yok gibidir.

GÜNÜMÜZÜN İDEAL SEKRETER TİPİ



Patrona göre — Patron karısına göre

BİR FRANSIZ GAZETESİ, İDEAL BİR SEKRETERİN PORTRESİNİ ŞÖYLE ÇİZİYOR:

— Güneş veya özel pomatlarla hafifçe esmerlendirilmiş bir cilt, güler yüz, farlı göz, ev terzisinde diktirilmiş, «Dior» modeli bir elbisenin örttüğü mütenasip bir vücut.

— Parfüm kullanmaz;

— Konuşması sakindir. İtimat veren sesiyle, patronuna akıl hocalığı bile eder.

— Kendisine büyük bir hiddet anında dikte ettirilen mektubu hafifleterek yazmasını bilir. Gelen mektupları da patrona göstermeden önce okur. Sinir bozucu olanlarını ise hiç göstermez veya daha müsait bir zaman kollar.

— Çalışma masası küçük çapta bir dükkândır. Asprinden sigaraya; iğne, iplikten çikolataya kadar her şey bulunur. Sigara içmez, ama patronuna ikram eder.

— Kopan bir düğme, fena bağlanmış bir kravat, cekette yağ lekeleri hemen gözüne çarpar ve diker, düzeltir, çıkarır.

— Bir sır küpüdür. Yanında konuşulanları ölüm pahasına bile açıklamaz.

HAREKETLERİMİZE DİKKAT EDELİM

Kibar bir hanım, her yerde hareketlerine dikkat etmelidir. Ehemmiyet vermiyerek yaptığınız ufak şeyler, etrafınızda aksi tesir uyandırır. Kadın ne kadar tiryaki olursa olsun, sokakta sigara içmemelidir. Büroda da onun ağzından sigara düşmeden dolaşması, aynı şeyi itiyadedinmiş bir erkek kadar müsamaha ile karşılanmaz. Unutulmamalıdır ki makiyaj bir hanımın evinde yapacağı iştir. Umumi yerlerde, bürolarda, lokantada masa başında yapılmaz. Yemekten sonra makiyajını tazelemek istiyen hanımlar, bunun için ayrılmış odalara gitmelidir. Çalışan bir hanım da, eğer müstakil bir odada oturuyorsa, o zaman masasında makiyajını istediği gibi yapabilir.

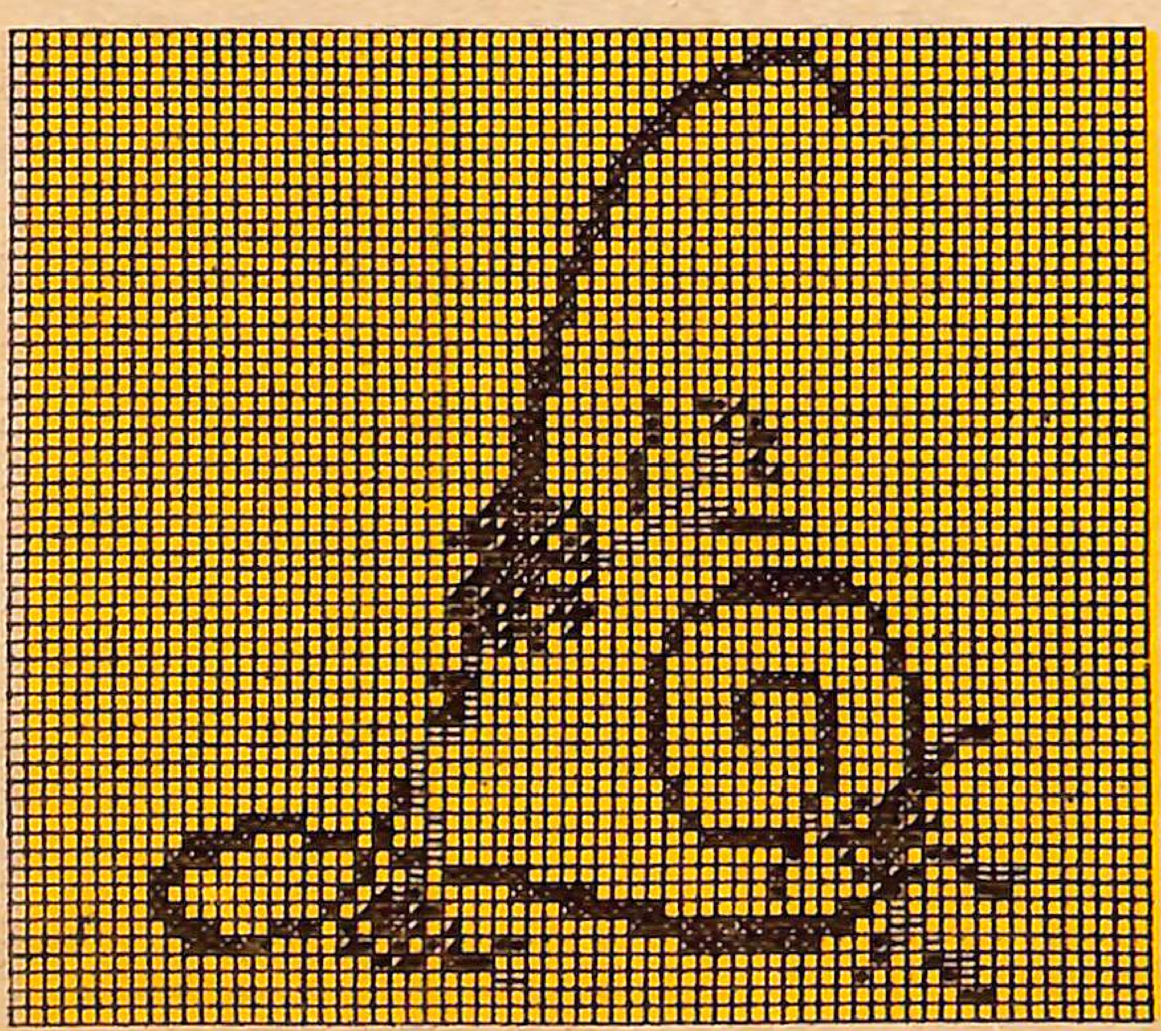


PATATES PÜRESİ

İri patatesi yıkayıp soyun. Küçük parçalara bölüp tuzlu suya koyarak pişirin. Çatalla patatesleri muayene edip iyi piştiğine kanaat getirdikten sonra ateşten alıp suyunu süzün ve tencereyi tekrar çok hafif ateş üzerine koyarak mümkün olduğu kadar çabuk patatesleri ezin. İçine 1 tatlı kaşığı tereyağı veya sana koyarak pürüz kalmayıncıya kadar ezmeğe devam edin. Krema kıvamına gelinciye kadar soğuk süt ilâve ederek karıştırın. Derhal servis tabağına boşaltıp arzu ettiğiniz yemekle üstünü maydanozla süsleyip servis yapın.

Not: Bu patates püresi yapıldıktan sonra içine katı pişmiş bir yumurta sarısı ilâve edilerek yumurta yemeğe başlıyan bebeklere besleyici bir gıda olarak da verilebilir. Severek yiyeceklerdir.

Elişi meraklıları için





Oturma veya kızınızın odasında kullanacağınız güzel bir yastık. Motifler, tek renkle atılan biritlerin etrafı sarılıp doldurularak yapılır.

YENİ DOĞAN BEBEKLER

Daima sancı çeken, huzursuz bir bebekle hastaneden eve dönen genç, tecrübesiz anneler ekseriya şaşırır; gece de uyuyamadıkları için, evin bütün huzuru kaçar. Halbuki bu, tehlikeli bir hastalık değildir. Biraz ihtimamla hem bebek rahatlar, hem de ev huzura kavuşmuş olur. Bazı çocuklarda doğuştan başlıyan bu sancı üç ay, hattâ bazılarında bir yaşına kadar devam eder. Bebek sancılanınca içine 1 damla tentürbelledon damlatılmış bir fincan anasonlu çay içirirseniz, iyi gelir.

Fakat bu tip çocuklara üç-dört saatten evvel sık sık süt verilmemelidir. Sık meme verilirse, süt, çocukta gaz yapabilir.

PRATİK BİLGİLER

● Beyaz dantellerin çok daha güzel görünmesi için onları ütülemeden evvel kaynamış süte batırın.

● Camlardaki yağlı boya lekelerinin çabuk çıkmasını istiyorsanız, terebentin şişesini sıcak suyun içinde ısıttıktan sonra, pamuk sarılmış bir çubuğa damlatıp leke olan yerlere sürün. 15-20 dakika sonra camları sirkeli suyla silerek lekeleri temizler ve parlatabilirsiniz.

● Yağ lekeleri karbon tetraklorür veya sâf benzin ile silinir ve gerekirse üstüne süzgeç kâğıdı konarak ütülenir. Balıkyağı lekeleri, yıkanabilir kumaşlardan sıcak sabunlu su ile yıkanarak çıkarılır. Aksi halde kuru temizletilir.

ÇOCUKLARIN SOFRA ÂDABI

Üç yaşında normal bir çocuk alâkadar olunduğu takdirde sofrada nasıl oturacağını, tek elle yemek yerken diğerini masanın altında tutup, ekmeği iki eli ile koparıp yemeği dudakları kapalı çiğniyeceğini öğrenir.

Yeter ki, siz ona olgun bir insan muamelesi yapın ve daima muntazam bir sofraya oturtun. Üç yaşındaki çocuğunuza ne kadar titiz davranıyorsanız, 1 yaşındakine de o kadar müsamaha gösterin. Çocuğa yemeğini temizlenmesi kolay bir masada yedirip kaşığı ona verin. Tabiî dökecektir. Hattâ yemek tabağına belki de elini sokacaktır. Böyle yapınca, ona şiddet gösterirseniz hem yemeğini yemez, hem de kendi kendine yemek yemesini öğrenemez.

GÜZELLİK KÖŞESİ

Londra muhabirimiz Edibe Dolu'nun gönderdiği Helene Rubinstein'ın makiyaj hakkındaki tavsiyelerine devam ediyoruz:



CİLDİN BESLENMESİ

Bilinen bir gece kremi veya Helena Rubinstein'in bilhassa yaşlı ciltlilere tavsiye ettiği «Skin-Life» kremini yüze içirinciye kadar masaj yapılmalı. Gece yatmadan evvel hem besleme kreminin daha iyi çalışabilmesi, hem de yüzün tazeliğini muhafaza için «Skin-Dew» denen özel bir kremi, bu sefer masajsız sürmelidir.

Sabah cilt bakımı:

1) Sabahleyin kalkınca gözler göz losyonu ile banyo edilmeli, 10 dakika kapalı olarak dinlendirilmelidir.

2) Cildin uyanmasını temin için özel bir krem sürmeli. Bilhassa banyoda kulanılması tavsiye olunan bu krem, yüzde 15 dakika kaldıktan sonra ince kâğıtla silinmelidir.

3) Geceki gibi cilt nemli pamukla canlandırılmalı, makiyaj tamamlanmalıdır.

DİKKAT EDİLMESİ LÂZIM OLAN KAİDELER

● Kocanız sizden çok uzunsa, yolda koluna girmeden yürümenizi tavsiye ederiz.

● Kocanızla veya bir erkek arkadaşınızla gazinoya gittiğiniz zaman, ısmarlanacak şeyleri garsona söylemek onların vazifesidir. Siz istediklerinizi sadece yanınızdaki erkeğe söylemelisiniz. Aksi doğru değildir.

● Sofraya ekmek dilim halinde kesilerek gelir. Onu tekrar bıçakla lokmalara bölmek doğru değildir.

● Yemekten sonra çatal ve bıçak tabağın içinde yan yana bırakılır. Dirsekleri yemek masasına dayamak doğru değildir.

HER ŞEY ÇOCUKLARIMIZ İÇİN — Geçenlerde Almanyanın Köln şehrinde açılan «1962 Çocuk Fuarı» çok ilgi çekici oldu. Serginin büyük yeniliği, içine bir müzik kutusu yerleştirilmiş olan «Müzikli Oturaklar» dı. Çocuk oturağı ıslatır ıslatmaz özel bir kontakla müzik kutusu işlemeye başlıyor. 6 ayrı melodi halinde piyasaya çıkarılan bu lüks oturakların fiyatı Türk parasiyle 90 lira. Bu harikulâde buluştan sonra çocuklar, bezlerini kirletmemekte, oturağa oturmak için âdeta can atmaktadırlar. «1962 Köln Çocuk Fuarı»nda teşhir edilen eşyalardan bazılarını veriyoruz. Bunlar sırf çocuklar için özel olarak hazırlanmıştır.





Amerikalı Dr. Salk'a göre, bir annenin kalb sesi çocuk için en mükemmel ninniymiş. Yanda görülen alet bir suni «ana kalbi»dir. Bebek veya oyuncak ayı şeklinde olanları da var. Üstte, bir çocuk arabasını otomatik olarak sallıyan «Elektrikli Dadı»

EĞER BAŞAK BURCUNDA (23 AĞUSTOS - 22 EYLÛL ARASINDA) DÜNYAYA GELMİŞSENİZ

SİZ NASIL BİR İNSANSINIZ



Astroloji 1962'den
Çeviren: SEVİL

Başak Burcu da diğer bazı burçlar gibi toprağa ait bir burçtur. Yıldızı Merkür'dür. Tabiatta hasada ve başak taneciklerine tekabül eder. Bu burçta doğan insanlar birçok bakımlardan pratik kimseler olmakla dikkati çekerler. Ellerine aldıkları bir işi en kısa bir zamanda ve en faydalı bir şekilde sona erdirmesini bilirler. Bu burçta doğan kimselerin arasından daha çok zanaatçı ve bir meslekte ikinci derecede parlamış kimseler çıkar. Bunlar çoklukla ortaya iyi, temiz ve çok iş vermekle dikkati çekerler.

MİZAÇLARI Daha çok sinirli kimseler olmakla tanınmışlardır.

SIHHİ DURUMLARI Başak Burcunda doğanlar diğer hastalıklara nazaran daha çok, karın ve bağırsak hastalıklarına karşı hassastırlar. Bunların arasında apandisit, bağırsak iltihaplanması, peritonit gibi hastalıklara mâruz kalanları çok olur. Bunlardan başka, bağırsak solucanları v.s. gibi şeritler de Başak Burcu'nda doğanları sık sık rahatsız edebilir. Kısacası, Başak Burcu'nda doğanlar devamlı olarak sıhhatleriyle ilgilenmek zorundadır.

RUHİ DURUMLARI Başak Burcu'nda doğan kimselerin başlıca özelliklerinin biri de devamlı olarak kendi kendilerini incelemeleridir. Olaylar karşısındaki tepkilerini incelerler ve ikinci bir seferinde nasıl hareket etmeleri gerektiğine karar verirler. Çok kere zekâları ve kabiliyetleri büyük bir meseleyi bir bakışta kavramalarına imkân vermez. Basit meseleler bile bir bütün olarak karşısına çıktığı zaman Başak Burcu'nda doğmuş birini bunaltmaya yeter. Bunun için bu gibi kimseler meseleyi kendilerince bölüp parçalara ayırmak ve basitleşitrmekle halledebilirler. Hem de en kolay ve en pratik bir şekilde...

SOSYAL DURUMLARI Başkaları ile münasebetleri, çok kere menfaate dayanır gibi görünürse de doğru değildir. Daima tenkidetmekten kendilerini alamadıklarından, bu, bazılarını sıkabilir, hattâ uzaklaştırabilir. Aslında biraz içine kapanık ama, çok iyi niyetli kimselerdir. Bazan sırf meslek veya sıhhi hayatlarından bahsetmeleri konuşmalarını can sıkıcı bir hale getirebilir. Kendi özelliklerine sahip kimseler arasında bulunduğu zaman itiraf etmeli ki dostluk ve arkadaşlığına doyum olmaz. Fakat bu da pek enderdir.

HİS HAYATLARI Çok kere menfaat temini hissi, bu alanda da kendini gösterir. Romantik ilânı aşklar, tatlı kelimeler, günlük hayatlarında pek yer almaz. Biraz kuru olduklarından: «Seni seviyorum!» dedikleri zaman hakikaten bütün kalbleri, bütün mevcudiyetleriyle seviyorlardır. Buna emin olun.

MESLEKİ DURUMLARI Başak Burcunda doğanlar araştırma ve incelemeyi çok sevdiklerinden hemen her meslekte muvaffak olabilirler. Saatçilikten makinistliğe, dişçilikten kuyumculuğa kadar başarı sağlamadıkları saha yok gibidir.

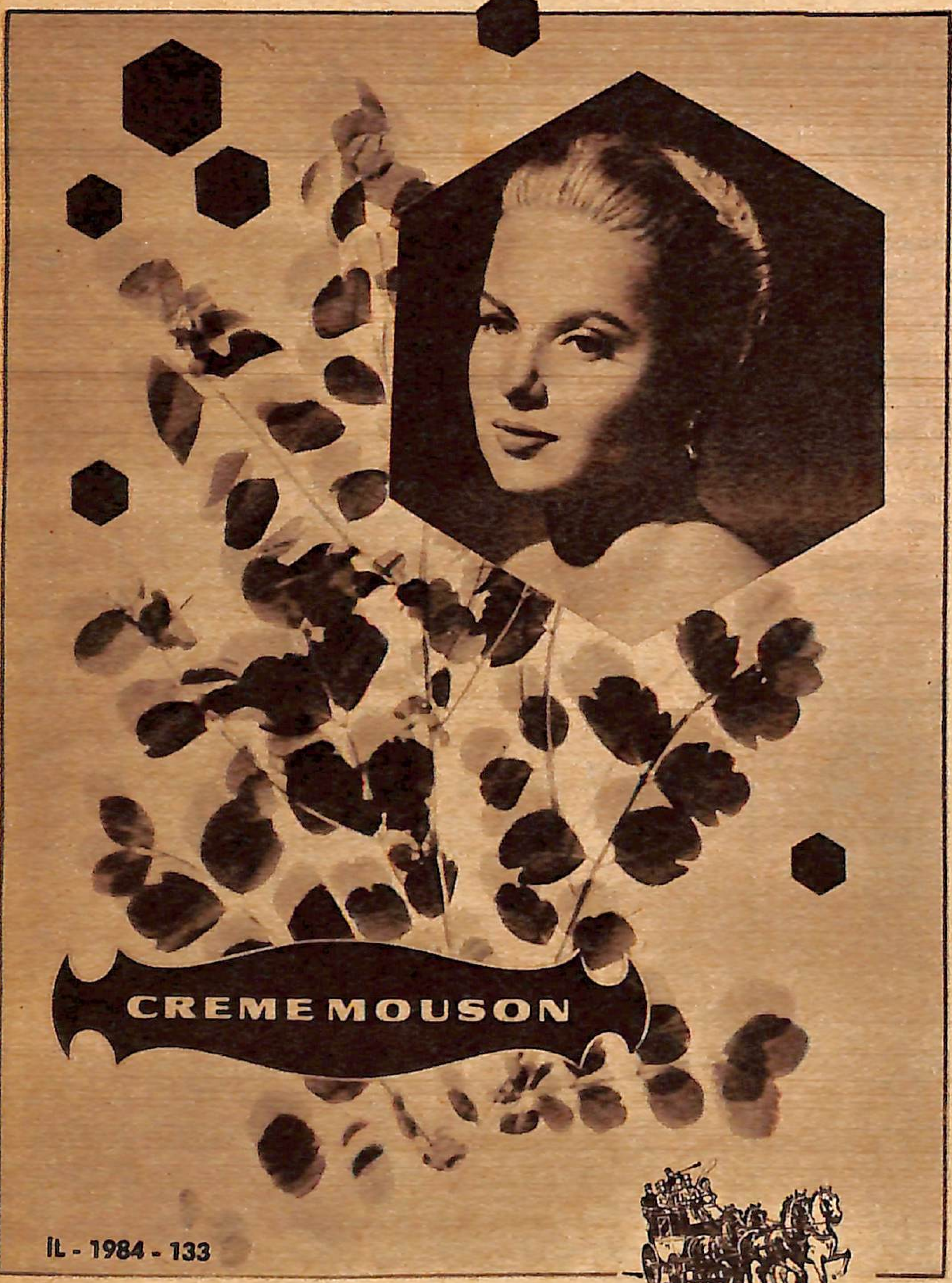
Başak Burcunda doğan meşhurlar: Materlinck, XVI. Louis, Cuvier, Paul Bourget.

— **GELECEK HAFTA: Terazi Burcunda: (23 eylül - 22 ekim) arasında doğanların durumu.**



Saçlarınızın görülmemiş bir hayatiyet ve parlaklığa sahip olmasını istiyorsanız
Blendax Shampoo ile yıkayınız.
Blendax Shampoo kepekleri yok eder ve saçlarınıza ipek yumuşaklığı verir.
Blendax Shampoo ile yıkanan saçlarda mizampli daha fazla dayandığı gibi, kadın ve erkeklerin zevkle taranmasını da temin eder.
Eczahane ve parfümeri mağazalarında likit, toz ve krem halinde satılmaktadır.

İL - 1833 - 132



KREM MOUSON'DAKİ SEÇKİN MADDELER CİLDİN DERİN TABAKALARINA KADAR GİREREK PÜRÜZLERİNİ GİDERİR, YUMUŞATIR VE GENÇLEŞTİRİR.



VICTOR STIEBEL — Beyaz organzadan İsveç nakışı işlenmiş, vücuda oturan hafif bol etekli bir gelinlik. Kuyruk, elbiseye belden takılmıştır. Duvak, saten başlık üzerine oturtulmuştur. Elbisenin uzun kollu bolerosu istendiği zaman çıkarılabilir.



JOHN CAVANAGH — Pembe tüvitten vücuda pensle hafif oturtulmuş, truvakar takma kollu, küçük yakalı, sade, bir manto.



LACHASSE — 8 parçalı etek ucuna doğru bol biçilen, vücuda oturtulmuş, dikişten çıkan kemerle bağlı, orijinal yakalı takım.



LACHASSE — Bej ipek organza üzerine beyaz güller işlenmiş dantel hissini veren yazlık manto. Yaka ve ön bant, beyaz satendendir.



VICTOR STIEBEL — Lâcivert ipek şifondan vücuda oturtularak dikilmiş bu tayyörün eteği ütüsüz plilidir. Oval olan şal yaka, önde serbes olarak bağlanır.

İNGİLİZ MODASINDAN ÖRNEKLER

LONDRA MUHABİRİMİZ E D İ B E D O L U BİLDİRİYOR

Ünlü İngiliz modacılarının 1962 ilkbahar - yaz modellerinde de Paris moda evlerinde hazırlanan kreasyonların ana hatları kısmen hâkimdir.

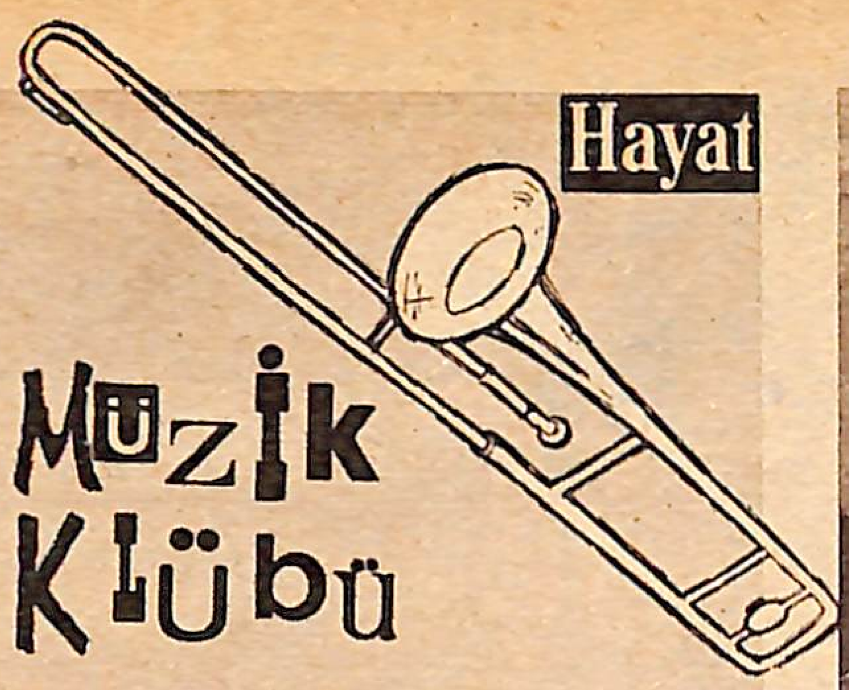


EDWARD RAYNE'İN «HASSAN» diye isimlendirdiği tül üstüne sırma ile işlenmiş topuklar yüksek, burun kare, kenarları dore bantla çevrilmiş şık bir gece ayakkabısı.



EDWARD RAYNE

Kıraliçenin ayakkabıcısı olan bu ünlü modacının «Domino» ismini verdiği, üstü elde işlenmiş pullarla süslü, gece her renk elbise ile giyilebilecek, topuğu açık bir çift sandal. Topuklar normal yüksekliktedir.



Hayat

Müzik Klübü

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU



CHARLES AZNAVOUR
Les Deux Guitar'dan sonra Il Faut Savoir isimli şarkısı ile Fransa'da iki numaraya geçti.

MÜZİK KLUBÜNE GELEN MEKTUPLAR

Mektupla bazı hususları öğrenmek arzusunda olan okuyucularımıza bundan böyle bu sütunda elimizden geldiği kadar cevap vermeye çalışacağız.

S. KANDIRAN: Evet, hâfızanız kuvvetliymiş. Presentimiento isimli şarkıyı söyliyen Jose Guardialo memleketimize uğramıştı. Lucho Gatica'dan dinlediğiniz o şarkının adı La Noche De Mi Amor. Siz bu yazıları okurken, onu birkaç defa dinlemiş olacaksınız.

NURTEN GÜÇLÜ: Istediğiniz adresleri burada fazlası ile bulacaksınız. Işte Fabian'ınkini de yazıyoruz: 1320 Vine Street Philadelphia 7 Pa. U.S.A.

LÂTİF K. O.: The Door To Paradise adlı şarkıyı, 1962 yılının 9'uncu sayımızda verdik.

NİZAMETTİN ORUÇ: Jam-session'un izahı biraz uzun, fakat onu şöyle açıklıyabiliriz. Belli bir parça alınarak çalınırken müzisyenlerin enstrümanlarını içten geldiği gibi çalmaları, yani doğaçtan müzik yapmak. Bizde de sık sık tekrar edilen jam-session'lar maalesef fazla ilgi görmüyor. Fakat, kanaatimce müziğin sanat kısmı burada başlar.

Oradan - Buradan

● **Bir müddet çalıştıktan sonra yeniden köşesine çekilen Rüçhan Çamay, Burç Klüpte çalışmaya başlıyor. Süheyl Denizcinin de bir kadın soliste ihtiyacı olması, Rüçhanın gelişi ile halledilmiş olacak. Yalnız Bayan Demirağ dans müziği yapmıyacak, sadece atraksiyon programlarına çıkacakmış. Böylece muhitini de Burç Klübe taşımış olacak.**

● Nat King Cole'un sesine çok benziyen bir sesi olan Earl Grand bizde The End ve Evenin Ruin şarkıları ile tanınır. Bir zenci olan Earl, son plâğına iki eski şarkıyı yeniden düzenliyerek okudu. Tender Is The Night ve arkası Honey .

● **Şehrimizde sevilen şarkıların içine bir filim melodisi de girdi. Gary Cooper'in başrolünü oynadığı bu filim; The Hanging Tree. Şarkının adı da aynı. Söyliyen Marty Robbins. Şarkıyı jenerikte yazılar geçerken söylemiş.**

SEVDİĞİNİZ SESLERİN ADRESLERİ

RICKY NELSON
1717 N. Highland Dr. Hollywood, Calif. U.S.A.

ELVIS PRESLEY
3764 Highway 51, South Memphis, Tenn. U.S.A.

BOBBY DARIN
Ferrion, Inc. Universal City. Hollywood. Calif. U.S.A.

DEL SHANNON
20 W. Alexandrine, Detroit, Mich. U.S.A.

CHUBBY CHECKER
1405 Locust Street, Philadelphia 2, Pa. U.S.A.

NEIL SEDAKA
1650 Broadway, New York City. U.S.A.

PAUL ANKA
119 West 57th St. New York City - U.S.A.

PAT BOONE
9033 Wilshire Blvd. Beverly Hills, California - U.S.A.

CONNIE FRANCIS
161 West 54th St. New York City - U.S.A.

EVERLY BROTHERS
4000 Warner Blvd. Hollywood, Calif. - U.S.A.

DÜNYADA BEŞER ŞARKI

İSPANYA'DA

MOLIENDO CAFE
Lucho Gatika
MARY CARMEN
Duo Dinamico
DANCE ON LITTLE GIRL
Paul Anka
THE GUNS OF NAVARONA
Mitch Miller
TA GRISA MATAKIA
Aleco Pandas

FİLİPİNLER'DE

MARIA LA O
Cuarteto Chester
WHILE THERE'S STILL TIME
Steve Lawrence
COMPONTE CONDUNGA
Tito Rodriguesz
HIT THE ROAD JACK
Ray Charles
DOOR TO PARADISE
Bobby Rydell

ARJANTİN'DE

LET'S TWIST AGAIN
Chubby Checker
DEL TIEMPO I MAMA
Los Chalchaleros
NON ESISTE L'AMOUR
Adriano Celantano
COME SEPTEMBER
Billy Vaughan
ESCANDALO
Roberto Yanes

MEKSİKA'DA

EL LOCO
Javier Solis
POPOTITOS
Los Teen Tops
MULTIPLICATION
Bobby Darin
CIEN KILOS DE BARRO
Enrique Guzman
ELODIO
Carlos Compos

BREZİLYA'DA

FICA COMIGO ESTA NOITE
Nelson Rodrigues
QUEM EU QUERO NAO ME QUER
Raul Sampaio
ESCANDALO
Caubi Peixoto
BEYOND THE BLUE HORIZON
Ray Coniff
TENHO CIUME DE TUDO
Orlando Dias

PERU'DA

LA DEL VISTADO ROJO
Fernando Borges
Y
Lucho Gatika
PEPPERMINT TWIST
Joey Dee
ERES TODO PARA MI
Sergio Murillo
QUINCE ANOS
Arturo Millan

HONK - KONG'DA

VOLARE
Bobby Rydell
LET'S TWIST AGAIN
Chubby Checker
YUM YUM CHA-CHA
Roberta Shore
EERY TIME
Ricky Page
LET THERE BE DRUMS
Sandy Nelson

FRANSA'DA

LET'S TWIST AGAIN
Johnny Holliday
IL FAUT SAVOIR
Charles Aznavour
LA MARMITE
Dario Moreno
DANIEL
Chaussettes Noires
PEPITO
Machucambos

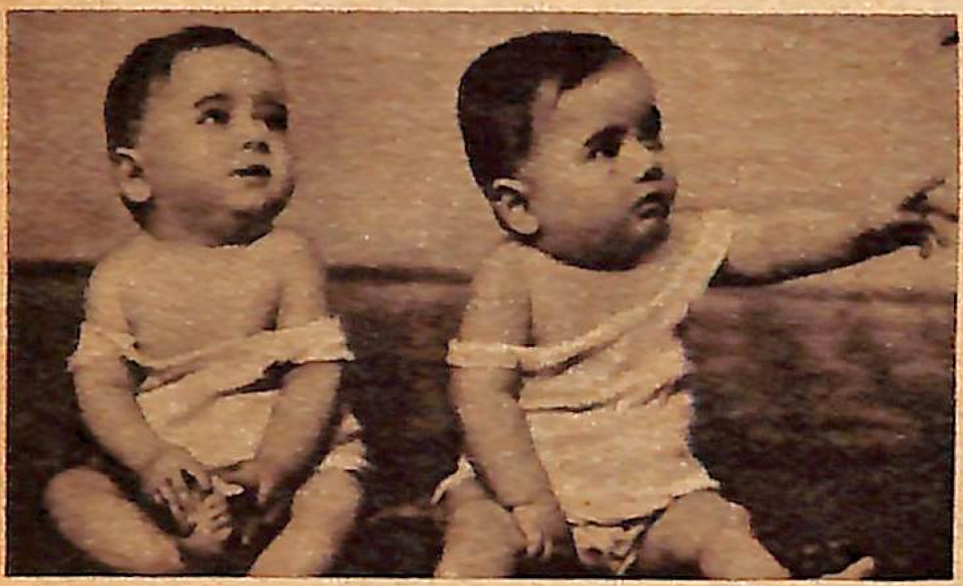


Ünlü şarkıcı Paul Anka

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları



A. Kâmil Altıparmak
İSTANBUL



Çebi Kardeşler — ZONGULDAK



Melâhat Göktürk
BABAESKİ



Halit Tâk
BURSA



Esra Orhun
İSTANBUL



Murat Önder
ANTALYA



Hakan Aydın
TRABZON



Kasım Hızalan
ANKARA



Y. Derya Kurt
MERSİN



M. Mihriban Taşdelen
İSTANBUL



Selma Tekdemir
KAYSERİ



Ufuk Gültekin
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

Ispartadan M. Buhar'a:

Bahsettiğiniz sivilceler bülûğ çağında başlar ve bazan yirmi beş yaşına kadar devam eder ve gittikçe seyrelip kaybolur. Ergenlik denilen bu çıbanlar muhakkak her gençte görülmez. Katranlı sabunun bir zararı yoktur. Sivilce halindeki çıbanları azdırmamak, iyice toplamadan müdahale etmemek lâzımdır. Baharlı, ekşili, biberli yiyecekler yememek, yüz yastığının üzerine her akşam temiz bir örtü koymak faydalıdır.

■

Tokattan Bay Kadir İnan'a:

1944 senesinde ramazanın 25'inci günü 13 eylûl çarşambaya raslamıştır.

■

Kadıköyden Bay Mahmut Foğan'a:

İstanbulda, Yıldızdaki Teknik Okula giderseniz, size izahat verirler. Televizyonun alıcı aletini getirmek kolay. Fakat memleketimizde henüz halka neşriyat yapan bir televizyon istasyonu faaliyete geçmemiştir.

■

Erzurumdan Bay İrfan'a:

1943 yılında ramazanın sekizinci günü, çarşambaya, 1944'te pazara raslamıştır. Ramazanın birinci ve sekizinci günlerinin cumaya raslaması 1945 yılında olmuştur.

Eyüpten Bay A. Y.'ye:

3 haziran 1921 Kadir Gecesine raslamıştır.

■

Kırklarelinden Bay Cevdet Ertem'e:

Tenkidlerinize teşekkür ederiz. Bunları dikkate alıyoruz. Bu sütunlarda cevap istediğinizi tahmin etmedik. Okuyucularımızın tenkidleri bizi daima memnun eder.

■

Kırklarelinden Bay Mahmut Yumuşak İpek'e:

Ay hiçbir zaman yarım olmaz. Diğer kısımları karanlıkta kaldığı için biz yarım veya hilâl şeklinde görürüz. Ayın Güneşe bakan yüzü aydınlıktır. Güneş ve Ay batarken ufuk üzerindeki duman ve sis tabakası onları kızarmış gösterir. Bu duman ve sis bizim ışınları görmemize engel olur. Camı isleyip Güneşe baktığınız zaman da böyle görürsünüz.

■

Giresundan Bay Fahri Barutçu'ya:

1926 senesi ekim ayının 6, 13, 20, 27. günleri çarşambaya tesadüf etmiştir.

■

Konyadan Bay K. İ.'ye:

Uzaydaki yıldızların dünyamıza olan uzaklıkları ve yaşları mütehassıs bilginler tarafından hesaplanmaktadır. Bunun nasıl yapıldığını ancak mütehassısları izah edebilir. Bu mevzuda yazılmış makaleleri takibederek merakınızı tatmin edebilirsiniz.

■

Balıkesirden Bayan Nurab Kaydıhan'a:

Dilek Kaydıhanın resmi geldi. Sıradadır.



Ankara Atatürk Lisesi öğrencilerinden okuyucumuz Oktay Karel bize ilgi çekici bir resmini göndermiş, neşrini rica ediyor.

Tuncelinden Bay A. Şensezer'e:

Kız, evlenmiş bulunduğuna göre, artık yapılacak bir iş kalmamıştır.

■

Eskişehirden Bay G. Bolulu'ya:

1939 senesinde Kurban Bayramı 31 ocak salı gününe raslamıştır. Hicri takvimden kastiniz her halde Hicri Kameri takvim olacak. Bu Arap aylarında bazı aylar 29, bazısı 30 olarak hesaplanır. Ayın Dünya etrafındaki devri esas tutulur. Rumi ve Milâdi takvimdeki ayların 30 veya 31 gün olması, Dünyanın Güneşin etrafındaki devri müddetinin aylara taksiminden hâsıl olmuştur.

■

Erbaadan Bay O. S. S.'ye:

Birçok insanın hayatında asabi rahatsızlıklar görülür. Bu yüzden ümitsizliğe düşmek hiç doğru değil. Çalışma hayatı size zevk verecek ve neşeniz yerine gelecektir. Bahsettiğiniz ticaret işi çok iyi. İtimadedeceğiniz bir arkadaşla birlikte çalışabilirsiniz.

■

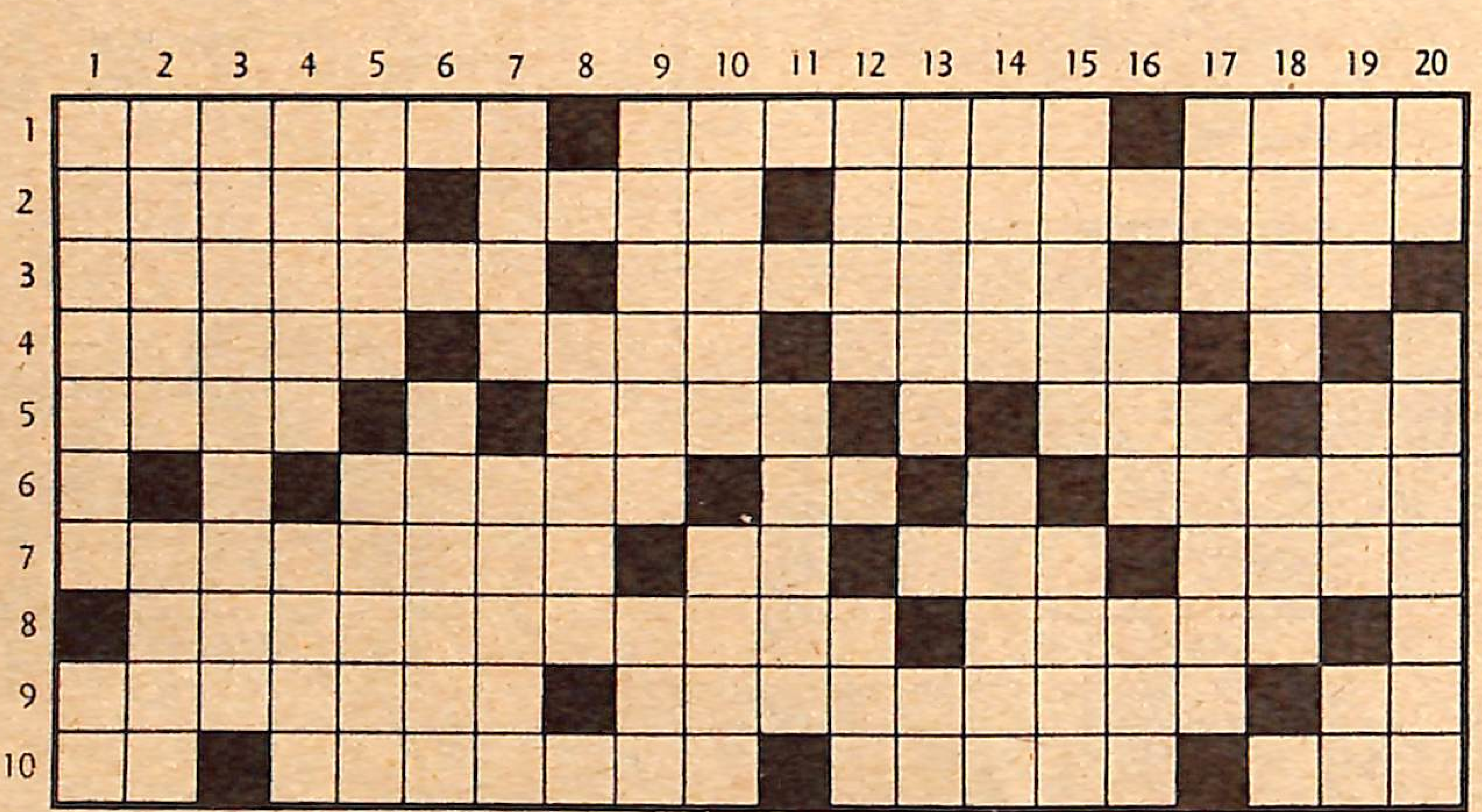
Rizeden S. Keleşoğluna:

Biz bahsettiğiniz afişe raslamadık. Her halde bir şiir kitabının reklâmı olmalı.

Yeni Çıkan Kitaplar

AŞK ARMAĞANI: Rabindranat Tagore'den çeviren: İrfan Konur. Hilmi Kitabevi, İstanbul. 48 sayfa, 2 Lira.
BAYRAĞA HASRET: Ressam Saip Tuna'nın şiirleri. Ayyıldız Matbaası, Ankara. 48 sayfa, 250 Kr.
İSLÂM TARİHİ: Pakistanlı albay S. F. Mahmut'tan çevirenler: A. Kevenoğlu - Ayhan Sümer. Varlık Yayınları. İstanbul. 280 sayfa, 5 Lira.
PRATİK ANA ARI YETİŞTİRMEK: Dr. Ali Fuat Örsan yazmıştır. İnkılâp Kitabevi, İstanbul. 56 sayfa, 250 Kr.
GÖÇ: Komedi. Yazan: Cevat Fehmi Başkut. 3 perde. İnkılâp ve Aka Kitabevleri, İstanbul. 160 sayfa, 5 Lira.

BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1: Fırtına yapan rüzgârlardan biri — Yaya olarak (eski terim) — Tartıda ambalâj ağırlığı. 2: Bir PTT terimi — Hayvan yiyeceği (eski terim) — Huzura kavuşan. 3: Sulu pişmiş yumurta — Ismarlama — Silâh kılıfı. 4: Tohum serpilmiş — Tersi kir — Öğretim. 5: Olay — Keder verici — Yol — İle anlamına gelen bir baş takısı. 6: Bir olay hakkında bildiğini söyleme — Köpek — Çömleğin arkadaşı. 7: Eziyet edercesine — Duman kiri — Ortaasya dağlarında yaşıyan beygir kuyruklu manda — Çünkü. 8: Şişeyi dışından yalıyan zat — Tavuk kemiği ile oynanan aldatmaca oyunu. 9: Küçük delikanlı, genç irisi — Süsleme sanatı mütehassısı — Su. 10: Süt çocuğuna emir — On paralık — Kepaze — Bahçe duvarı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Kış sebzelerinden — Bir harfin okunuşu. 2: İlgi — Yirminci asrın müthiş keşfi. 3: Dişi arkadaşlar. 4: Chateaubriand'ın meşhur küçük eseri — Cami şefi. 5: Bir aded — Tespih tanelerinin başı. 6: Hastalıktan kurtulma. 7: Yuva — Gelenek. 8: Elem. 9: Problem — Bayağı. 10: Fiyakalı — Tersi ev hayvanlarından. 11: Ahit, yemin. 12: Gelir — Bir renk. 13: Tersi hükümdar evi — Bir nota. 14: Kabiliyetli — Kaz yavrusu. 15: Kitap basan — Kesin. 16: Spor müsabakası — İnsan veya hayvan nüvesi. 17: Biricik — Asyanın en büyük gölü. 18: Hatve — Fransada bir şehir. 19: Geyiklerine adını vermiş bir havza — İçkili gece klübü — Bir nota. 20: Kısa zaman veya «yadet» emri — Şarkılarda tekrarlanan mısra.

GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddin'in Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

12



(Devamı gelecek sayıda)

ÜÇ TESİRLİ

EXTRA

VIM

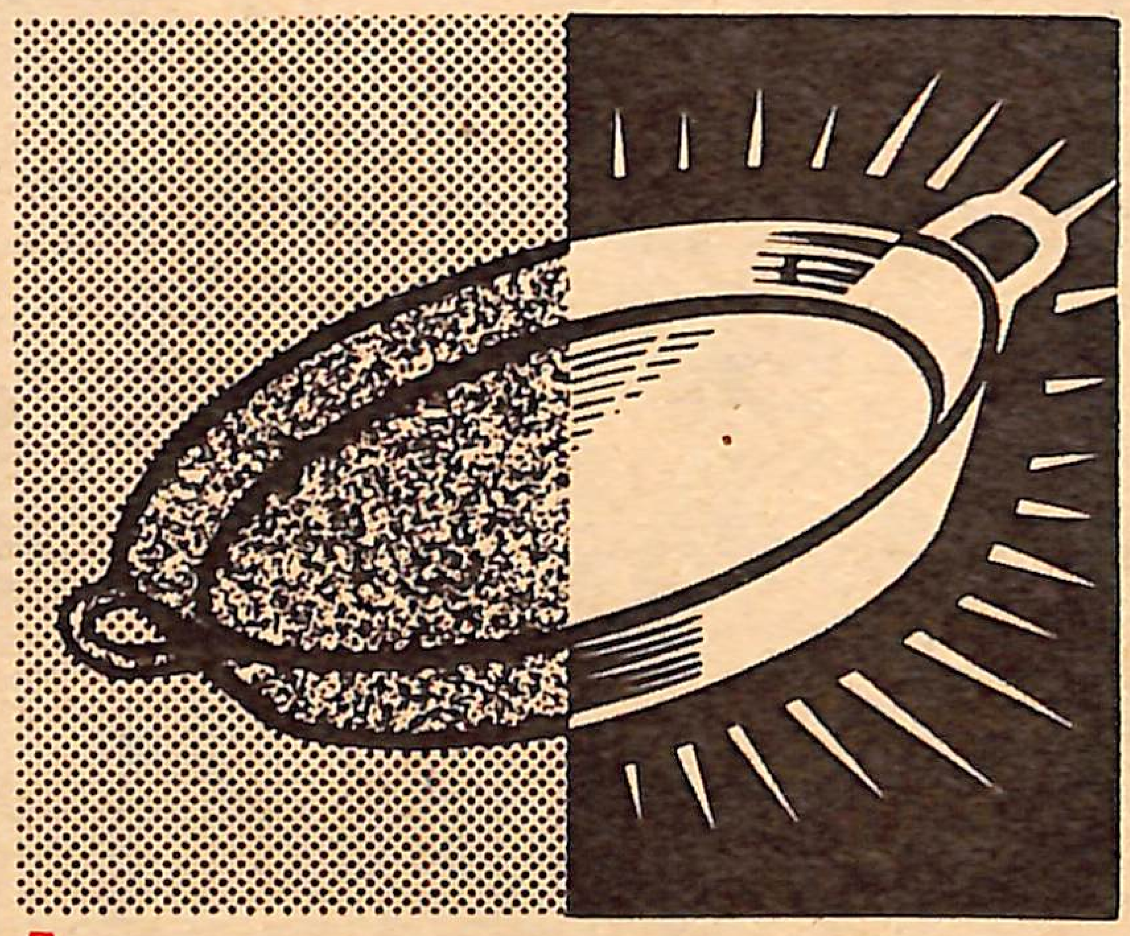
Saniyede

TEMİZLER, PARLATIR DEZENFEKTE EDER



BIR TECRUBE YETER

Kirli bir tavanın yarısını Extra VIM'le diğer yarısını her hangi bir temizleyici toz ile temizleyiniz. Farkı derhal gözünüze çarpacaktır.



Extra VIM'in oksijenli köpüğü çok kudretlidir. En kirli tava ve tencereleri saniyede temizler ve parlatır. Köpüğün tesiriyle is ve yağ âniden yok oluverir. Emayeler, lâvabolar, çiniler beyazlıktan pırıl pırıl parlar. Ayrıca Extra VIM dezenfekte eder: bir sıhhat ve temizlik kaynağıdır.

✓ **EXTRA VIM MİS GİBİ KOKAR**

EN KUDRETLİ TEMİZLEME TOZU

REKLÂMCILIK - 651 - 142

MORAN - A 479